

PLANIFICACIÓN DE CURSO
 Cursos de Formación General Primer semestre académico 2021
 Docencia Remota de Emergencia

I. ACTIVIDAD CURRICULAR Y CARGA HORARIA

Asignatura: Danzas Folclóricas Nacionales	Código:
Unidad: Dirección de Pregrado (Curso de Formación General)	
Docente(s): Javiera Amanda Liberona Uribe	
Horario:	

Créditos SCT:	3
Carga horaria semestral ¹ :	30 horas aprox
Carga horaria semanal:	5 horas aprox

Tiempo de trabajo sincrónico semanal:	horas
Tiempo de trabajo asincrónico semanal:	horas

Competencias transversales que desarrolla este curso

Se espera que los y las estudiantes desarrollen las habilidades de comunicación interpersonal y las capacidades para reflexionar sobre el contenido y el proceso de su propia practica dancística. Fomentar las habilidades blandas, el trabajo en equipo, tener la capacidad de coordinación y cooperación con los compañeros y compañeras y aplicar lo aprendido en los diferentes espacios sociales en los que participa.

Propósito general del curso

Lo que se espera de esta actividad curricular es que los y las estudiantes aborden aspectos referidos a la conceptualización de conocimientos y metodologías en el área de las danzas folclóricas nacionales como cultura y expresión dancística y coreográfica, considerando las aproximaciones históricas de la definición, la actualización conceptual y sus premisas. Se promueve que los y las estudiantes desarrollen la comprensión de las diversas danzas nacionales y la capacidad técnica de reconocerlas en el movimiento. Se espera, además, que ellos y ellas comprendan a través de las danzas, la diversidad cultural y su evolución.

Por último, se pretende que esta actividad sirva para el desarrollo integral del funcionamiento humano y sean de aporte en la difusión y mantención de nuestras raíces culturales.

¹ Considere que 1 crédito SCT equivale a 30 horas de trabajo total (presencial/sincrónico y autónomo/asincrónico) en el semestre.

Resultados de Aprendizaje (RA)	
<p>Los y las estudiantes de este curso, deberán manejar en profundidad los elementos conceptuales del folclor y la clasificación de las diferentes danzas nacionales, así como incorporar el aprendizaje teórico de las danzas en lo práctico; que contribuirá directa y significativamente a su desarrollo integral.</p>	
Metodologías de enseñanza y aprendizaje (modalidad de docencia remota de emergencia)	Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación
<p>Metodología de trabajo teórico práctico; seguidas por talleres o actividades prácticas para los estudiantes y presentación de material audiovisual</p>	<p>Se realizarán actividades prácticas del contenido aprendido, que serán evaluadas en cuatro instancias: Nota 1 25 % Nota 2 25% Nota 3 25% Nota 4 25%</p> <p>Requisito de aprobación nota 4.0</p>

II. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD: "La Cueca" en todas sus expresiones				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
1	Orígenes e historia de la cueca	2 hrs	1 hora	
2	Estructura, diseño, forma y fondo de la cueca	2 hrs	1 hora	Presentación de la historia de la cueca, su estructura, forma y fondo.
3	Interpretación de la Cueca	2 hrs	1 hora	Representación de un pie de cueca

UNIDAD: Danzas del norte, centro y sur de Chile				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
4	Zona norte: Cachimbo I	2 hrs	1 hora	
5	Zona norte: Cachimbo II	2 hrs	1 hora	
6	Zona Centro: Jota I	2 hrs	1 hora	

7	Zona centro: Jota II	2 hrs	1 hora	
8	Zona sur: La periconal	2 hrs	1 hora	
9	Zona sur: La periconal II	2 hrs	1 hora	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de una síntesis de la historia de las danzas estudiadas. 2. Representación de una de las danzas estudiadas a elección

UNIDAD: Iniciación a las danzas polinésicas (Rapa Nui)

Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
10	<ul style="list-style-type: none"> - Origen y cultura Rapa Nui - Hoko y aparima 	2 hrs	1 hora	
11	Hoko y aparima	2 hrs	1 hora	
12	Hoko y aparima	2 hrs	1 hora	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de los orígenes de la cultura Rapa Nui 2. Representación de una de las danzas estudiadas.

Bibliografía Fundamental

- Loyola, M. Cadiz, O. 1999. La cueca: danza de la vida y de la muerte, Margot Loyola
- Barrientos, L. 1995. Margot Loyola "El cachimbo: danza tarapaqueña de pueblos y quebradas"

Bibliografía Complementaria

- Plath, O. Folclore Chileno. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/mc0009849.pdf>
- "Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, 50 danzas Tradicionales y Populares en Chile" Entrevista disponible en <http://www.revistadeeducacion.cl/margot-loyola-osvaldo-cadiz-50-danzas-tradicionales-populares-chile/>
- Mejías, C. 2016. "La Cueca Larga del Indio Pavez". Disponible en <https://folcloreyculturachilena.wordpress.com/2016/05/12/la-cueca-larga-del-indio-pavez-inicio-2/>

