

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso				
LITERATURA, ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y SU DIDÁCTICA II				
Escuela	Carrera (s)		Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en Educación Parvularia			
Semestre	Tipo de actividad curricular			
4	Obligatoria			
Prerrequisitos			Correquisitos	
Haber aprobado Literatura, Artes de la Representación y su Didáctica I			No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de Estadía_práctica en establecimiento ¹	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
			3	
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso		Subcompetencias	
Curriculum y Didáctica	2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas.		2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables. 2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.	

	2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos. 2.5. Desarrollar propuestas pedagógicas que faciliten los procesos de transición que vivencian los niños entre los diferentes niveles de la educación parvularia y entre la educación parvularia y la educación básica.	2.5.2. Favorecer experiencias de aprendizaje centradas en la participación protagónica de los niños en su tránsito de un nivel educacional a otro.
Propósito general del curso		
El curso de Literatura, Artes de la Representación y su didáctica II tiene como propósito que las o los estudiantes comprendan conceptos y fundamentos teóricos de las artes y, en específico, de las artes de la representación. No obstante, el curso también incluye actividades de aplicación didáctica y creativa de las artes representacionales y su implementación en la educación parvularia, en articulación con las bases curriculares vigentes. Asimismo, los-as estudiantes deben diseñar propuestas pedagógicas para aplicar sus conocimientos didácticos desde una didáctica situada y fundamentada en el nivel de transición 1 y 2 y lectura de autores.		
Resultados de Aprendizaje (RA)		
• Comprender conceptos fundamentales de las artes dramáticas para promover su expresión y apreciación en los párvulos. • Aplicar conceptos teóricos en la práctica docente, potenciando las capacidades lúdicas, socializadoras y creativas de las artes dramáticas. • Diseñar, confeccionar y recolectar artefactos para el trabajo dramático expresivo con párvulos/as. • Planificar e implementar propuestas pedagógicas (dramático-expresivas) para el desarrollo de los objetivos de aprendizajes establecidos en las bases curriculares de la educación parvularia, argumentando su pertinencia.		

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Comprender conceptos fundamentales de las artes dramáticas para promover su expresión y apreciación en los párvulos.	Fundamentos de las artes de la representación y su didáctica en la primera infancia.	3
Contenidos		Indicadores de logro (subcompetencia a la que tributa)	
- Conceptos relevantes y objetivos de las bases curriculares de los niveles medio y de transición. - La importancia del arte en la educación preescolar - Introducción al género dramático - Vinculación de la expresión dramática con las bases curriculares. - Juego sociodramático. Aspectos teóricos.		2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Aplicar conceptos teóricos en la práctica docente, potenciando las capacidades lúdicas, socializadoras y creativas de las artes dramáticas. Diseñar, confeccionar y recolectar artefactos para el trabajo dramático expresivo con párvulos/as.	Artes de la representación - recursos didácticos.	4
Contenidos		Indicadores de logro	
Títeres: aspectos teóricos, históricos y pedagógicos/planificación actividad. Kamishibai: aspectos teóricos, históricos y pedagógicos/Confección de teatrillo. Confección de láminas con historia de acuerdo con objetivos de aprendizaje. Entrega de planificación e implementación de una actividad con títeres en base a objetivos de aprendizaje dados en clases, argumentando su pertinencia.		2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables. 2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora. 2.5.2. Favorecer experiencias de aprendizaje centradas en la participación protagónica de los niños en su tránsito de un nivel educacional a otro.	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	- Diseñar, confeccionar y recolectar artefactos para el trabajo dramático expresivo con párvulos/as. - Planificar e implementar propuestas pedagógicas (dramático-expresivas) para el desarrollo de los objetivos de aprendizajes establecidos en las bases curriculares de la educación parvularia, argumentando su pertinencia.	Técnicas teatrales aplicadas al juego.	5
Contenidos		Indicadores de logro	
Técnicas y dinámicas de la percepción: ejercicios de precalentamiento y desinhibición - ejercicio de divagación introspección. Cualidades del movimiento y partituras físicas. Ejercicios y juegos de improvisación. Planificación de actividad teatral vinculada a objetivos de aprendizaje elegidos, argumentando su pertinencia. Retroalimentación de la planificación e implementación. Implementar actividad frente al curso/cierre.		2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables. 2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora. 2.5.2. Favorecer experiencias de aprendizaje centradas en la participación protagónica de los niños en su tránsito de un nivel educacional a otro.	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
La metodología tiene un enfoque práctico, pues se aplican los conocimientos teóricos a actividades pedagógicas creadas por los y las estudiantes, argumentando su pertinencia en las bases curriculares y en autores especialistas. Además de implementarse dichas actividades con el fin de enriquecer el aprendizaje didáctico de todas y todos los estudiantes.	Evaluaciones
	Participación en clases15 %
	Evaluación teórica15%
	Títere25 %
	Kamishibai15 %
	Actividad Teatral lúdica30 %
	Este curso No considera la rendición de examen . Esto debido a su modalidad de curso-taller en el cual las competencias deben desarrollarse y evaluarse, gradualmente, en el contexto del proceso de realización de un proyecto final.
	TODAS las evaluaciones son obligatorias.
	La participación en clases se refiere a aspectos teóricos y prácticos de la asignatura. En cuanto a lo teórico, se espera que se realicen las lecturas obligatorias de autores de los capítulos o apartados que se soliciten, así como una actitud activa que se refleje en preguntas, comentarios o ideas compartidas en clases. En lo que concierne a las clases más prácticas, se solicita atención, seguir instrucciones y buena disposición, además de un trabajo consciente al realizar los ejercicios corporales.
	La evaluación del títere implica la confección, la planificación de una actividad y la implementación de esta frente al curso, además de la argumentación acerca de la pertinencia de la actividad respecto a las bases curriculares considerando un autor o autores como fuente.

	La evaluación del kamishibai implica la confección del teatrillo y las láminas con una historia junto a una planificación en función de objetivos de aprendizajes de las bases curriculares. La evaluación de la actividad teatral implica planificación de una actividad, implementación y argumentación de su pertinencia en base a las bases curriculares y autores como fuente. Integridad Académica En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones: · Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica; · Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros; · Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación. Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). * Normas APA: toda evaluación escrita debe considerar las normas APA al momento de citar y argumentar. En caso de ser encontrado un plagio, el trabajo será automáticamente evaluado con nota 1,0. Requerimientos especiales
--	--

	Para la unidad 3, que requiere un desempeño corporal activo de parte de las estudiantes, por lo tanto, se hace necesario el uso de vestimenta deportiva, lo más cómoda posible. Horario de atención:
Bibliografía Fundamental	
Cañas, José. (1999). <i>Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula</i>. Barcelona: Ediciones Octaedro. Johnstone, Keith. (2008). <i>Impro: improvisación y el teatro</i>. Santiago de Chile: Cuatro Vientos. Ministerio de Educación. (2018). <i>Bases curriculares educación parvularia</i>. Santiago: Subsecretaría de Educación Parvularia. Ministerio de Educación. (2019). <i>Programa Pedagógico. Primer y Segundo Nivel de Transición</i>. Santiago: Subsecretaría de Educación Parvularia. Montovani, Alfredo. et al. (2017). <i>IMPRO 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral</i>. Barcelona: Octaedro. Sarlé, Patricia. (2014). <i>Juego dramático. Princesas, príncipes, caballeros y castillos</i>. Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI) y Unicef Argentina. Sarlé, Patricia y Celia R. Rosemberg. Coord. (2015). <i>Dale que... El juego dramático y el aprendizaje del lenguaje en niños pequeños</i>. Mendoza: Ediciones Homo Sapiens. Sarlé, Patricia y P. Ivaldi, L. Hernández. (2014). <i>Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias</i>. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI).	

Bibliografía Complementaria	
García-Huidobro, Verónica. (1996). <i>Manual de pedagogía teatral</i>. Santiago: Editorial Los Andes. Chalmers, D. (2007). Teatro 3-6: guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas. Barcelona: Editorial GRAÓ	
Fecha última revisión:	Agosto de 2022
Programa visado por:	Constanza Cortés

Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias	Porcentaje	Descripción de la evaluación
1		Contenidos de todo el curso.		15	Participación en clases individual
2	4	- Conceptos relevantes y objetivos de las bases curriculares de los niveles de transición. -La importancia del arte en la educación preescolar -Introducción al género dramático. - Vinculación de la expresión dramática con las bases curriculares.		15	Evaluación escrita grupal donde se reflexione sobre conceptos relevantes de la asignatura como el juego, el arte, el drama y su vinculación con las bases curriculares.
	6	Títeres: aspectos teóricos, históricos y pedagógicos/planificación e implementación.		25	Trabajo grupal de confección de títeres, planificación e implementación de una actividad pedagógica

					argumentando su pertinencia en base a autores y bases curriculares.
3	9	Kamishibai: aspectos teóricos, históricos y pedagógicos/Confección de teatrillo y láminas con historia.		15	Confección de kamishibai y láminas con una historia en función de objetivos de aprendizajes.
4	12/13	Actividad teatral		30	Planificación e implementación de actividad teatral en función de objetivos de aprendizajes, argumentando su pertinencia en base a autores y bases curriculares.