

PLANIFICACIÓN DE CURSO

Cursos de Formación General Segundo semestre académico 2022

I. ACTIVIDAD CURRICULAR Y CARGA HORARIA

Asignatura	Cuentacuentos: De cero a héroe (Storytelling: From zero to hero)	Código: (a asignar)
Unidad:	Dirección de Pregrado (Curso de Formación General)	
Docente(s)	Matías Romero	
Horario:	Miércoles 18:00 - 19:30	
Campus:		

Créditos SCT:	3
Carga horaria semestral ¹ :	30 horas aprox
Carga horaria semanal:	5 horas aprox

Tiempo de trabajo sincrónico semanal:	1,5 horas
Tiempo de trabajo asincrónico semanal:	1 hora

Competencias transversales que desarrolla este curso
<ul style="list-style-type: none"> ● Compromiso con el aprendizaje permanente ● Compromiso con la Convivencia democrática y la Cohesión social. ● Compromiso con la excelencia y la pertinencia. ● Compromiso con el Desarrollo humano sostenible.
Propósito general del curso
<p>Este curso tiene como objetivo el desarrollo de habilidades comunicativas para la transmisión de historias (ficticias y no ficticias) que incentiven el aprendizaje de la lengua inglesa y cultura de diferentes partes del mundo. Las y los estudiantes aprenderán diferentes técnicas de respiración, ejecución y manejo del público (de variadas cantidades) , además de aprender sobre la elección y creación de historias de acuerdo a la audiencia (edad, contextos multiculturales, género, etc.). Esto les permitirá aplicar estas competencias y habilidades no sólo en el contexto escolar, sino también en diversos contextos sociales.</p>

¹ Considere que 1 crédito SCT equivale a 30 horas de trabajo total (presencial/sincrónico y autónomo/asincrónico) en el semestre.

Resultados de Aprendizaje (RA)	
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizan elementos característicos de un cuentacuentos: respiración, lenguaje corporal y dicción para la presentación de relatos cortos en inglés. ● Diseñan personajes ficticios aplicando conceptos relacionados a los arquetipos de Jüing (el héroe, el mago, entre otros) para la presentación de relatos cortos en inglés mostrando respeto por las identidades y características de cada comunidad y/o pueblo. ● Construyen mundos ficticios describiendo el tiempo, la atmósfera, el espacio físico, el contexto cultural y social a través de distintas historias en inglés creadas por ellos/as mismos/as o modificando de otros/as autores/as mostrando respeto por las identidades y características de cada comunidad y/o pueblo. ● Crean y estructuran un cuentacuentos en inglés conjugando elementos comunicativos como lenguaje corporal, dicción y fluidez, mostrando respeto por las identidades y características de cada comunidad y/o pueblo. ● Evalúan historias y relatos cortos en inglés desde una perspectiva crítica considerando contextos sociales y culturales mediante una presentación en público, mostrando respeto por las identidades y características de cada comunidad y/o pueblo. 	
Metodologías de enseñanza y aprendizaje (Modalidad Remota)	Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación
<p>La metodología a utilizar es ecléctica, comprendiendo diversas estrategias y recursos pedagógicos, tales como textos originales y material audiovisual diversos con el objetivo de acercar al estudiante al trabajo de un cuentacuentos.</p> <p>En este curso, la docente facilitará espacios de intervención, discusión e intercambio de ideas, utilizando una metodología activa participativa que propicie un aprendizaje significativo de los estudiantes a través de trabajo colaborativo (en grupo, parejas, la clase entera) e individual</p> <p>El proceso de aprendizaje se desarrollará a través de las acciones metodológicas que se describen a continuación:</p>	<p>Las unidades del curso apuntan a un desarrollo de habilidades y conocimientos esenciales para realizar cuentacuentos en inglés.</p> <p>Debido a la naturaleza de este Curso de Formación General, las evaluaciones estarán enfocadas en la habilidad de Speaking y se dividirán en tres evaluaciones, las cuáles irán aumentando de dificultad.</p> <p>La primera evaluación es sincrónica, oral y grupal. Los y las estudiantes se reúnen en grupos de 2-3. El grupo deberá elegir un relato corto para el formato de Cuentacuentos y presentarlo con sus compañeros y compañeras de clases</p>

- Audición de textos orales representativos de diversos géneros, niveles de complejidad y acentos.
- Análisis crítico y reflexivo de recursos audiovisuales.
- Proyectos orales individuales acerca de los temas centrales tratados en el curso.
- Actividades orales que promuevan el intercambio de ideas (debates, juegos de roles, etc.).

Análisis y aplicación de estrategias metacognitivas en las actividades desarrolladas en clases • Retroalimentación entre estudiantes y la profesora

mediante una reunión de Zoom. Esta evaluación estará enfocada en evaluar las técnicas de un cuentacuentos y el cómo utilizan la lengua inglesa en estos.

La segunda evaluación es sumativa, sincrónica e individual, y se realizará al final de la segunda unidad. En esta evaluación, se espera que las y los estudiantes elijan un relato y modifiquen elementos de este (duración, personajes, trama, etc.) para presentarlo en clases. Al finalizar el cuentacuentos, el y la estudiante deberá explicar qué elementos fueron modificados y el porqué.

La tercera evaluación sumativa es sincrónica, donde las y los estudiantes deben presentar un cuentacuentos de forma individual aplicando todas las técnicas aprendidas durante el curso.

En este Curso de Formación General, se espera una participación activa de los/as estudiantes durante las sesiones de clase; donde deberán formar parte de las actividades y ejercicios. Habrá una nota por tareas orales sincrónicas que se realicen a lo largo del curso.

Las ponderaciones de las evaluaciones son como se muestran a continuación:

Tareas orales sincrónicas: 20%
Evaluación 1: 20%
Evaluación 2: 30%
Evaluación 3: 30%

Este curso no cuenta con exámen y su nota de aprobación es 4.0. Asimismo, no cuenta con asistencia obligatoria.

II. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD 1: Técnicas de un Cuentacuentos				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa (cuando aplique)
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico (trabajo autónomo del o la estudiante)	
1	<i>Presentación e introducción del CFG</i>	<i>Lectura del programa del curso en conjunto con los estudiantes. Resolución de dudas e inquietudes</i>	<i>No aplica</i>	<i>Diagnóstica</i>
2	Cómo captar la atención del público Técnicas de respiración para el correcto uso del aire	Conversación general y debate sobre el pánico escénico en grupos	Estudiantes deberán practicar por su cuenta las técnicas de respiración	
3	Movimientos y gestos en el escenario y en el cuentacuentos online	Práctica grupal con la ayuda de la cámara sobre gestos y movimientos que ayuden a la comprensión de los relatos y cuentos	Elegir una historia para la primera evaluación de acuerdo al interés de cada estudiante	Elegir un relato corto de 60 segundos, agregar diferentes gestos y movimientos.
4	Técnicas de memoria e improvisación	Revisión de bibliografía asociada a la memoria y la improvisación	Práctica independiente con el relato/cuento elegido por el/la estudiante	Ejercicios prácticos con relatos y cuentos de extensión corta
5	Ensayo General	Los y las estudiantes presentarán el cuento elegido por ellos/as y lo presentarán en clase para recibir	Práctica para el parcial 1	Práctica para el Parcial 1

		retroalimentación por parte de la profesora y sus compañeros/as		
6	Parcial 1	Elegir un relato corto para el formato de Cuentacuentos y presentarlo a sus compañeros y compañeras de clases mediante una reunión de Zoom. Esta evaluación estará enfocada en el evaluar las técnicas de un cuentacuentos	No aplica	Evaluación sumativa
7	Adaptación de historias y personajes ¿Qué es una historia?	Revisión bibliográfica sobre la literatura a lo largo de la historia	Preparación del primer boceto del relato modificado del/la estudiante para el segundo parcial	Debate en clases sobre el concepto de "relato" y análisis de ejemplos de relatos
8	Tipos de historias y estructura de una narración	Práctica de relatos originales a partir de "prompts" temáticos	Continuación del primer boceto del relato modificado del/la estudiante para el segundo parcial	
9	Las Arquetipos, los peligros de los estereotipos y la creación de personajes	Revisión bibliográfica sobre los arquetipos de Jung aplicados a la literatura		Debate sobre los estereotipos de la sociedad y el cómo evitarlos Comparación de uso de los arquetipos en obras multimedia Práctica Parcial 2
10	Parcial 2	Estudiantes eligen un relato y modifican elementos de este (duración, personajes, trama, etc.) para presentarlo en clases. Al		Evaluación sumativa

		finalizar el cuentacuentos, el y la estudiante deberá explicar qué elementos fueron modificados y el porqué.		
11	Elección de historias: Contextos, temáticas y audiencia)	Discusión en grupos sobre los diferentes contextos sociales, culturales y escenarios posibles de un cuentacuentos		
12	Ensayo General para el Tercer Parcial	Los y las estudiantes presentarán el cuento creado por ellos/as y lo presentarán en clase para recibir retroalimentación por parte de la profesora y sus compañeros/as	Práctica autónoma	Evaluación formativa
13	Ensayo General para el Tercer Parcial	Los y las estudiantes presentarán el cuento creado por ellos/as y lo presentarán en clase para recibir retroalimentación por parte de la profesora y sus compañeros/as	Práctica autónoma	Evaluación diagnóstica
14	Tercer Parcial	Los y las estudiantes deberán presentar un relato de forma oral, el cual debe ser una historia original escrita por ellos/as mismos/as	No aplica	Evaluación sumativa

Bibliografía Fundamental

Rowland, Susan (1999). C.G. Jung and Literary Theory: The Challenge from Fiction. New York: St. Martin's Press.

Bibliografía Complementaria

--