

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Nombre asignatura		
Narrativa Chilena y Latinoamericana		
Código	SCT	Nivel
PLC3002	5	Semestre 1, año 3
Ámbito de formación		Carácter del curso
<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura • Práctica, reflexión e investigación • Formación General 		Obligatorio
Requisitos		
No tiene		

Carga académica semestral			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
45	18	87	150
Carga académica semanal			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
3	1.5	3.5	8

Objetivos de aprendizaje
<p>Al término de este curso, los/as estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar obras literarias latinoamericanas de acuerdo a su contexto de producción y recepción. - Comprender los vínculos culturales e intelectuales latinoamericanos. - Valorar la literatura como una fuente de conocimiento, pensamiento y discusión político ideológica. - Conocer el campo cultural de estudios de la literatura latinoamericana. - Relacionar la producción literaria con el mercado editorial, la conformación de público lector y las corrientes literarias. - Redactar ensayos académicos con temas de literatura latinoamericana de acuerdo a inquietudes personales en diálogo con la producción crítica.

Metodología docente
<p>El curso se desarrollará con algunas clases expositivas y principalmente a través de análisis colectivos de obras literarias dirigidas por el profesor.</p> <p>Se propiciará el trabajo colaborativo, la cooperación, la visión crítica y la metacognición en actividades en clase de lectura y relectura guiadas.</p> <p>Existirá espacio de discusión entre estudiantes que será semanalmente retroalimentado por la ayudante y el profesor a través de la revisión de actas.</p>

Evaluación	Fecha	Contenido	Competencias	Actividad de evaluación	Criterios de evaluación
Grupos de estudio	29/03 26/04 10/05 24/05 07/06 21/06 28/06	Unidad 1, 2. 3 y 4	2.2., 2.4, 2.5, 2.8, 2.9, 2.10	Entrega de actas de discusión y una propuesta de análisis transversal integración 40%	Registro periódico de discusión sobre las lecturas en clases, donde deberán reunirse y registrar la discusión y principales conclusiones. Además deberán proponer un tópico que permita hacer una lectura transversal de las obras analizadas en el curso.
2 Ensayos	12/04 31/05	Unidad 1 y Unidad 3.	2.2., 2.4, 2.5, 2.8	Ensayo académico con estructura argumentativa 20% c/u	El ensayo considera la propuesta de una hipótesis original desarrollada en distintos argumentos, lo que deberá articular las obras literarias, herramientas teóricas y respaldos críticos de las obras.
Oral	distintas para cada estudiante	Unidad 1, 2. 3 y 4	2.2., 2.4, 2.7	En formato video, cada grupo deberá analizar una obra literaria asignada. 20%	Los videos deberán proponer lecturas propias de las obras literarias. Los videos deberán compartirse con el curso al menos a las 18.00 horas del día anterior de la clase del libro en cuestión. Se considerará tanto los elementos de análisis como los recursos orales y retóricos.

Nota Final= (Grupo de estudio*0.4+Ensayo 1*0.2+Ensayo 2*0.2+Oral*0,2)*0,7+(Ensayo final: 0,3%)

Unidades temáticas

Unidad 1: <i>Conformación de los territorios</i>	# semanas
<ul style="list-style-type: none"> • Colonización y representación del territorio. • Territorios transplantados. • Romance nacional. • El burgués en la literatura latinoamericana. • Regionalismo en Brasil. 	3

Unidad 2: <i>Las fronteras de lo latinoamericano en la literatura</i>	# semanas
<ul style="list-style-type: none"> • La apropiación de la tradición literaria. • Realismo mágico • Neoindigenismo literario. • Boom latinoamericano. 	4

Unidad 3: <i>Política en lo latinoamericano</i>	# semanas
<ul style="list-style-type: none"> • Género y política. • La mujer en la literatura. • Cuerpo y escritura. • Enfermedad y políticas del cuerpo en la literatura. • Diálogo con el capitalismo multinacional. 	4

Unidad 4: <i>Violencia, memoria y postmemoria</i>	# semanas
<ul style="list-style-type: none"> • Memoria y violencia. • Espacios heterotópicos. • Los márgenes de las ciudades literarias. 	3

Información importante
<ul style="list-style-type: none"> - Horario de atención a estudiantes: Martes 09.00 – 13.00 horas y Viernes 09.00 a 10.00 (programar anticipadamente). - La inasistencia a cualquier evaluación debe ser debidamente justificada en la DAE. - Cualquier forma de plagio será sancionada <p>Asistencia La asistencia mínima requerida es un 80% de las clases programadas. La asistencia se toma al inicio de la clase. En caso de llegar tarde a clase o se retirarse anticipadamente sin motivos se considerará media asistencia para la contabilización, siempre que no exceda los 20 minutos.</p> <p>Eximición del examen Se eximen del examen quienes tengan promedio sobre 60 y 80% de asistencia y quienes tengan promedio sobre 65 y 70% de asistencia. *Si alguien que debe rendir el examen no se presenta a realizarlo reprueba el curso.</p> <p>Aprobación del curso</p>

Aprueban el curso quienes se eximen al examen, quienes luego de rendir el examen tienen promedio sobre 4.0, siempre que su asistencia sea al menos 60% sobre el total programado.
Quienes tengan entre 40% y 59% de asistencia aprueban el curso solo si su promedio final de curso es sobre 5.0.

“En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario”.

Bibliografía

Básica

- Amado, Jorge. *Capitanes de la arena*. Madrid: Alianza Editorial, 1984. [1937] [Dossier del Profesor]
- Arenas, Reinaldo. *Antes de que anochezca*. Barcelona: Tusquets, 2008 [1992] [Dossier del Profesor]
- Arguedas, José María. *Los ríos profundos*. Ricardo González Vigil, ed. Madrid: Cátedra, 2012. [1958]
Disponible en <http://www.elperroylarana.gob.ve/series/los-rios-profundos/>
- Bellatin, Mario. *Salón de belleza*. Buenos Aires: Tusquets, 2009. [1994] [Dossier del Profesor]
- Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas*. Jaime Concha, ed. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1982. [1861]
[Dossier del Profesor].
- Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé, 2001. [1944] [Dossier del Profesor]
- Cabezón Cámara, Gabriela. *La virgen cabeza*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009. [2009] [Dossier del Profesor]
- Castellanos, Rosario. *Álbum de familia*. México: Joaquín Mortiz, 1992(selección) [1972] [Dossier del Profesor]
- Cueto, Alonso. *La hora azul*. Barcelona: Anagrama, 2005 [Dossier del Profesor]
- de Valdivia, Pedro. *Cartas de relación de la conquista de Chile*. Santiago: Universitaria, 1970.
Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8174.html>
- Kohan, Martín. *Ciencias morales*. Barcelona, Anagrama, 2007. [2007] [Dossier del Profesor]
- Molloy, Silvia. *En breve cárcel*. Seix Barral, Barcelona, 1981. [1981] [Dossier del Profesor] [Dossier del Profesor]
- Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*. Buenos Aires. [1976]. [Dossier del Profesor]
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. José Carlos González Boixo, ed. Madrid: Cátedra, 2010. [1955] [Dossier del Profesor]

Complementaria

- Álvarez, Ignacio. "Todos contra Jameson: los alcances de la alegoría nacional y su valor para la lectura de dos novelas chilenas recientes". Ponencia presentada al *XIII Congreso internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios*. Santiago, 30 de septiembre de 2004. Disponible en [https://www.academia.edu/1746207/Todos contra Jameson los alcances de la alegor% C3%ADa nacional y su valor para la lectura de dos novelas chilenas recientes](https://www.academia.edu/1746207/Todos_contra_Jameson_los_alcances_de_la_allegor%C3%ADa_nacional_y_su_valor_para_la_lectura_de_dos_novelas_chilenas_recientes)
- Arce, Christine. "Alma en llamas: visiones mesoamericanas de 'Pedro Páramo'". *Chasqui*, Vol. 42, No. 2 (Noviembre 2013), P. 147-164 <https://www.jstor.org/stable/43589570>
- Bustamante, Gerardo. "Personajes homosexuales en la obra de Rosario Castellanos". *Signos Literarios N°14* (2011): 69-92. Disponible en <https://signosliterarios.izt.uam.mx/index.php/SL>
- Concha, Jaime.. "Martín Rivas o la formación del burgués" en *Leer a contraluz. Estudios sobre narrativa chilena desde Blest Gana a Varas y Bolaño*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011. P. 21 -66. [Dossier del Profesor]
- Cordero, María de Jesús. "Cartas de Pedro de Valdivia" en *Historia crítica de la literatura chilena. Volumen I, La era Colonial*. Santiago: LOM, 2017. P. 139 – 152. [Dossier del Profesor]
- Cortez, Enrique. "José María Arguedas y una historia literaria alternativa". *Inti. Revista de Literatura Hispánica*. No. 67 – 68. (Abril 2008) P. 245-251. Disponible en [https://www.jstor.org/stable/23286877?seq=1#page scan tab contents](https://www.jstor.org/stable/23286877?seq=1#page_scan_tab_contents)
- Jameson, Fredrik. "La literatura del tercer mundo en la era del capitalismo multinacional" Trad. Ignacio Álvarez. *Revista de Humanidades* 23 (junio de 2011): 163-193. Disponible en [https://www.academia.edu/2269231/Jameson Fredric. La literatura del Tercer Mundo en la era del capitalismo multinacional . Trad. Ignacio Álvarez. Revista de Humanidades 23 junio de 2011 163-193](https://www.academia.edu/2269231/Jameson_Fredric._La_literatura_del_Tercer_Mundo_en_la_era_del_capitalismo_multinacional_.Trad._Ignacio_Álvarez._Revista_de_Humanidades_23_junio_de_2011_163-193)
- Jelin, Elisabeth. "De qué hablamos cuando hablamos de memorias? En su *Los trabajos de la memoria*. Lima: IEP, 2012. [Dossier del Profesor]
- Levy, María de Alva. "Escritura de silencio: Memoria y resistencia en la novela de Sylvia Molloy, En breve cárcel". *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 73- 74. (2011) P. 73 – 81 <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss73/6>
- Nascimento dos Santos, Daiana. *Imaginarios literarios y políticos en el brasileño Jorge Amado*. Lewiston : Edwin Mellen Press, 2011. [Dossier del Profesor]
- Piglia, Ricardo. "Sobre Borges" en *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama, 2001. P. 73-86. [Dossier del Profesor]
- Rizki, Cole. "Una Lectura transgénero de *El beso de la mujer araña*" *Tiresias*, de la Universidad de Michigan, 04 2009. <https://www.lsa.umich.edu/rll/tiresias/previous%20issues/pdf3/Tiresias%20Issue%203/Tiresias%20Issue%203%20-%20April%202009.pdf>
- Serratos, Francisco. "Los grados de la perversión: *Ciencias morales* de Martín Kohan y la inversión del orden". *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*. No1, Vol. 34 (2018). P.73 – 82. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6836877>
- Sofsky, Wolfan. *Tratado sobre la violencia*. Traducción Joaquín Chamorro Mielke. Madrid: Abadía, 2006. [Dossier del Profesor]
- Sommer, Doris. "Algo que celebrar: Nupcias nacionales en Chile y México" en *Ficciones fundacionales*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004. P. 263-300. [Dossier del Profesor]

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

- 2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.
- 2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.

Subcompetencias

- 2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.
- 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.
- 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.
- 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.
- 2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.
- 2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.
- 2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.
- 2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.

Vigencia desde	2019- 1
Elaborado por	Héctor Andrés Rojas
Revisado por	Gabriela Gómez