

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE ASIGNATURA

Nombre asignatura		
Literatura Española del Siglo de Oro		
Código	SCT	Nivel
PLC2003	5	Semestre 3, año 2
Ámbito de formación		Carácter del curso
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura		Obligatorio
Requisitos		
No tiene		

Carga académica semestral			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
45	0	105	150
Carga académica semanal			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
3	0	5	8

Objetivos de aprendizaje
• Conocer y apreciar críticamente obras literarias representativas de la literatura española de los siglos XVI y XVII. • Reconocer las características de los géneros literarios desarrollados durante estos periodos. • Analizar e interpretar los textos literarios dentro de sus contextos históricos y culturales. • Reconocer el valor e importancia de las obras estudiadas para el desarrollo de la literatura en lengua hispana.

Metodología docente
Clases expositivas sobre contextos culturales y de contenido crítico y teórico, acompañadas de clases en forma de taller donde se realizarán análisis textuales de las obras con participación de los y las estudiantes.

Unidades temáticas

Unidad 1: Lírica	# semanas
• Conceptos de Renacimiento, Manierismo y Barroco y sus desarrollos en España. • Garcilaso de la Vega: poesía italianizante. • Poesía mística: San Juan de la Cruz y Santa Teresa. • Poesía barroca: el Culteranismo de Luis de Góngora y el Conceptismo de Francisco de Quevedo. Lectura requerida: selección de poesía entregada por la Docente.	4

Unidad 2: Teatro	# semanas
• Géneros dramáticos del siglo XVI y XVII y contexto y desarrollo de la producción teatral. • El teatro de Pedro Calderón de la Barca: el barroco en el teatro (<i>El gran teatro del mundo</i> y <i>La vida es sueño</i>). Lectura requerida: Calderón de la Barca, Pedro. <i>El gran teatro del mundo</i>. Madrid: Cátedra, 2006. _____. <i>La vida es sueño</i>. Madrid: Cátedra, 1980.	3

Unidad 3: Narrativa	# semanas
• El desarrollo de la narrativa en España: la picaresca y el nacimiento de la novela. • Cervantes y El Quijote. • Temas y motivos en El Quijote. • Análisis de estructura y narración en El Quijote. Lectura requerida: Cervantes, Miguel de. <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico. Madrid: Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 2015. (Primera Parte).	8

Información importante
Asistencia mínima a la cátedra para aprobación del curso: 60% Examen: Se eximen de rendir el examen final del curso aquellos estudiantes cuya nota de presentación sea de 6,0 o superior. Examen de segunda instancia: Aquellos estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3,7 3,8 o 3,9 pueden dar un examen de segunda instancia.

Planificación de evaluaciones					
Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias asociadas	Descripción de la evaluación	Indicadores de logro
Trabajo poesía	4	Unidad 1	2.2.2;2.2.3;2.2.4; 2.8.1;2.8.2;2.8.3	Informe escrito a desarrollar a lo largo de la unidad	- Comprende las características fundamentales de la poesía del renacimiento y barroco español. - Integra contenidos de clases y bibliografía crítica con una lectura personal. - Identifica recursos, tópicos, motivos.
Trabajo Teatro	9	Unidad 2	2.2.2;2.2.3;2.2.4; 2.8.1;2.8.2;2.8.3	Informe escrito a desarrollar a lo largo de la unidad	- Comprende las características fundamentales del drama español del siglo de oro. - Analiza los textos literarios de acuerdo con su contexto de producción. - Integra contenidos de clases y bibliografía crítica con una lectura personal.
Trabajo Narrativa	14	Unidad 3	2.2.2;2.2.3;2.2.4; 2.8.1;2.8.2;2.8.3	Informe escrito a desarrollar a lo largo de la unidad	- Comprende las características de la novela desarrollada por Cervantes e identifica sus principales temas. - Analiza el texto literario de acuerdo con su contexto de producción. - Integra contenidos teóricos y críticos con una lectura personal.
Participación en clases	Todas	Todas	Todas	Aportes al desarrollo de los análisis.	
Examen		Todas las unidades	Todas		-

Nota de presentación a examen:

Trabajo Poesía: 20%
Trabajo Teatro: 20%
Trabajo Narrativa: 40%
Controles de lectura: 20%

Nota final del curso:

Nota de presentación: 70%
Nota de examen: 30%

Bibliografía

Básica

- Calderón de la Barca, Pedro. *El gran teatro del mundo*. Madrid: Cátedra, 2006. [En Dossier entregado por la profesora].
- Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico. Madrid: Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 2015. (Primera Parte).

Complementaria

- Alonso, Damaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Madrid: Gredos, 1950.
- Domínguez Ortiz, Antonio, «La España del Quijote». En: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Ed. Francisco Rico. Barcelona: Instituto Cervantes/Crítica, 1998.
- Riquer, Martín de. "Cervantes y El 'Quijote'". En: Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Ed. Francisco Rico. Madrid: Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española, 2004.
- Vega, Lope de. *Arte nuevo de hacer comedias*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Cátedra, 2009.
- Rico, Francisco (Ed.) *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. II y III. Barcelona: Crítica, 1980. (Selección de artículos)

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

- 2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.
- 2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.

Subcompetencias

- 2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.
- 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.
- 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.
- 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.
- 2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.
- 2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.
- 2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo con el texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.
- 2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.

Vigencia desde	Primer semestre 2018
Elaborado por	Rosario León
Revisado por	Gabriela Gómez Vera