

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE ASIGNATURA

Nombre asignatura		
Teoría Literaria		
Código	SCT	Nivel
PLC2002	5	Semestre 3, año 2
Ámbito de formación		Carácter del curso
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura		Obligatorio
Requisitos		
No tiene		

Carga académica semestral			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
45	0	105	150
Carga académica semanal			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
3	0	5	8

Objetivos de aprendizaje
Conocer y discutir los momentos más importantes de la reflexión teórica acerca de la literatura durante el último siglo. Analizar e interpretar de modo consistente textos narrativos y poéticos de acuerdo con esos modelos. Facilitar la conexión e interrelación entre la teoría literaria y la didáctica de la literatura y el lenguaje.

Metodología docente
Clases expositivas de las distintas corrientes teóricas, lecturas guiadas, discusión en clases, y ejercicios de aplicación y análisis.

Unidades temáticas

Unidad 1: Formalismo Ruso	# semanas
• Introducción a la teoría literaria. • El proyecto del estudio científico de la literatura. • Concepto de arte y literatura del Formalismo. • Conceptos fundamentales del análisis formal. Lectura requerida: Culler, Jonathan. “¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?” En: <i>Introducción a la teoría literaria</i>. Todorov, Tzvetan [Ed.]. <i>Teoría de la literatura de los formalistas rusos</i>. México D.F.: siglo XXI, 1987 [selección de capítulos].	4
Unidad 2: Estructuralismo	# semanas
• Fundamentos del Estructuralismo francés. • Conceptos y niveles de análisis estructural. • Análisis del relato: Barthes, Brémond, Genette, Greimas. Lectura requerida: Barthes, Roland: “La actividad estructuralista”. En: <i>Ensayos Críticos</i>. Barcelona: Seix Barral, 2003, pp. 293-302. _____: “Introducción” En: <i>Análisis estructural del relato</i>. Genette, Gerard. “Discurso del relato”. En <i>Figuras III</i>. Barcelona: Lumen, 1989. (Ver “Introducción” y “Voz”).	4
Unidad 3: Teoría de la recepción y Postestructuralismo	# semanas
• El lector y la lectura literaria. • La actividad de la lectura en la comunicación literaria. • Tipos de lectores. • Acercamiento a lecturas postestructurales. Lectura requerida: Jofré, Manuel y Mónica Blanco [Ed.]. <i>Para leer al lector</i>. Santiago: UMCE. [Selección de capítulos]. Rall, Dietrich [Comp.]. <i>En busca del texto: Teoría de la recepción literaria</i>. México D.F.: UNAM, 1987 [selección de capítulos].	4

Unidad 4: Acercamiento a los Estudios Culturales	# semanas
• La escuela de Birmingham. • Teoría Feminista. • Teoría Postcolonial. Lectura requerida: Williams, Raymond. "Marxismo y cultura". En: <i>Cultura y sociedad</i>. 1780-1950. De Coleridge a Orwell. 1958. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001. Said, Edward. "Introducción". En: <i>Orientalismo</i>. Trad. María Luisa Fuentes. Barcelona: Destino, 2002.	3

Información importante
Asistencia mínima a la cátedra para aprobación del curso: 60%. Examen: Se eximen de rendir examen aquellos estudiantes cuya nota de presentación sea de 6,0 o superior. Este ramo <u>no contempla examen de segunda instancia</u>. Horario de atención: miércoles 12:00-13:00 y jueves 12:00-13:00.

Planificación de evaluaciones					
Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias asociadas	Descripción de la evaluación	Indicadores de logro
Primer Trabajo 30%	9	Unidad 1 y 2	2.2.3.; 2.2.4.; 2.8.1; 2.8.2.; 2.8.3.	Informe escrito a desarrollar a lo largo de la unidad	- Identifica ideas y conceptos teóricos fundamentales de cada unidad; los define pertinentemente y establece relaciones entre ellos. - Utiliza de manera adecuada dichos conceptos teóricos como herramienta de lectura e interpretación de textos
Segundo Trabajo 30%	13	Unidad 3 y 4	2.2.3.; 2.2.4.; 2.8.1; 2.8.2.; 2.8.3.	Informe escrito a desarrollar a lo largo de la unidad	- Identifica ideas y conceptos teóricos fundamentales de cada unidad; los define pertinentemente y establece relaciones entre ellos. - Utiliza de manera adecuada dichos conceptos teóricos como herramienta de lectura e interpretación de textos
Ejercicios prácticos en clases o tareas 40%	Varias	Varias	2.2.3.; 2.2.4.; 2.8.1; 2.8.2.; 2.8.3.	Ejercicios prácticos de análisis y discusión en clases.	- Reconoce ideas centrales de los textos teóricos. - Aplica correctamente conceptos y métodos de análisis para la interpretación literaria. - Propone una visión crítica y personal de los textos teóricos y/o lecturas literarias.
Examen		Todas las unidades	Todas	Prueba escrita	-

Nota de presentación a examen:

Primer Trabajo: 30%
Segundo Trabajo: 30%
Ejercicios: 40%

Nota final del curso:

Nota de presentación: 70%
Nota de examen: 30%

Bibliografía
Básica - Barthes, Roland. "Introducción" En: <i>Análisis estructural del relato</i>. México, D.F.: Ediciones Coyoacán, 1997. [Capítulo entregado por la profesora en Dossier]. - Todorov, Tzvetan [Ed.]. <i>Teoría de la literatura de los formalistas rusos</i>. México D.F.: siglo XXI, 1987. [Selección de capítulos entregados por la profesora en Dossier]. - Williams, Raymond. "Marxismo y cultura". En: <i>Cultura y sociedad. 1780-1950: De Coleridge a Orwell</i>. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001. [Capítulo entregado por la profesora en Dossier]. Complementaria - Asensi Pérez, Manuel. <i>Historia de la teoría de la literatura</i>. (El siglo XX hasta los años setenta). Valencia: Editorial Tirant Lo Blanch, 2003. - Eco, Umberto. <i>Lector in fabula</i>. Barcelona: Lumen, 1987. - Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. <i>Teorías de la literatura del siglo XX</i>. Madrid: Cátedra, 1988. - Todorov, Tzvetan. <i>¿Qué es el estructuralismo?: Poética</i>. Buenos Aires: Losada, 1975.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso
2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen. 2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.
Subcompetencias
2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena. 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción. 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios. 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación. 2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente. 2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales. 2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales. 2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.

Vigencia desde	2019-1
Elaborado por	Rosario León
Revisado por	Gabriela Gómez