

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE ASIGNATURA

Nombre asignatura		
Literatura occidental antigua y medieval		
Código	SCT	Nivel
PLC1003	5	Semestre 1, año 1
Ámbito de formación		Carácter del curso
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura		Obligatorio
Requisitos		
No tiene		

Carga académica semestral			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
45	0	105	150
Carga académica semanal			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
3	0	5	8

Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y apreciar críticamente obras literarias representativas de la Antigüedad Clásica y de la Edad Media europea. • Analizar e interpretar las obras literarias en el marco de sus contextos de producción. • Conocer el origen y las características de los géneros literarios desarrollados durante estos periodos. • Identificar relaciones temáticas, estructurales y genéricas en las obras y periodos estudiados. • Reconocer el valor e importancia de las obras estudiadas para el desarrollo de la literatura occidental.

Metodología docente
<p>Clases expositivas. Clases en forma de taller de discusión, análisis e interpretación de textos con participación de alumnos. Trabajos en grupos de discusión.</p>

Unidades temáticas

Unidad 1: Literatura clásica griega.	# semanas
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la literatura griega: contexto histórico y cultural. • Época oscura y período arcaico. • Épica griega: Homero (<i>La Odisea</i>). • Atenas del siglo V. • Tragedia griega: Eurípides (<i>Medea</i>). <p>Lectura requerida: Homero. <i>Odisea</i>. Trad. De J. M. Pabón. Madrid: Gredos, 1982. Eurípides. <i>Medea</i>. En: <i>Tragedias</i>. Trad. Alberto Medina y Antonio López Férez. Madrid: Gredos, 2000.</p>	5

Unidad 2: Literatura Latina	# semanas
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la literatura latina: contexto histórico y cultural. • Comedia latina: <ul style="list-style-type: none"> -Antecedentes de la comedia griega (Comedia Antigua y Comedia Nueva). - Comedia latina: Plauto (<i>El militar fanfarrón</i>). • Lírica latina (Selección de textos). <p>Lectura requerida: Plauto. <i>El militar fanfarrón</i>. En: <i>Comedias</i>. Trad. Mercedes Gonzáles. Madrid: Gredos, 2000.</p>	3

Unidad 3: Literatura medieval	# semanas
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la Edad Media. • Épica medieval: <i>Poema del Mio Cid</i>. • Literatura cortesana: Chrétien de Troyes (<i>Ivain</i>). • Lírica medieval: trovadores (selección). <p>Lectura requerida: Troyes, Chrétien de. <i>Ivain o el Caballero del León</i>. Madrid: Ed. Siruela, 1987. <i>Cantar de Mío Cid</i>. Madrid: Espasa, 2010.</p>	7

Información importante
<p>Asistencia mínima a la cátedra para aprobación del curso: 60%.</p> <p>Examen: Se eximen de rendir el examen final del curso aquellos estudiantes cuya nota de presentación sea de 6,0 o superior.</p> <p>Examen de segunda instancia: Aquellos estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3,7 3,8 o 3,9 pueden dar un examen de segunda instancia.</p> <p>Horario de atención: miércoles 12:00-13:00 y jueves 12:00-13:00.</p>

Planificación de evaluaciones					
Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias asociadas	Descripción de la evaluación	Indicadores de logro
Prueba de contenidos 1	6	Unidad 1 y 2	2.2.1; 2.2.2; 2.2.4; 2.8.1; 2.8.3	Prueba escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las características fundamentales de los textos griegos y latinos - Analiza los textos literarios de acuerdo a su contexto de producción - Identifica relaciones entre los distintos objetos o periodos
Prueba de contenidos 2	14	Unidad 3	2.2.1; 2.2.2; 2.2.4; 2.8.1; 2.8.3	Prueba escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las características fundamentales de los textos medievales. - Analiza los textos literarios de acuerdo a su contexto de producción - Establece relaciones entre los distintos objetos o periodos - Elabora una reflexión crítica personal
Controles de lectura	Varias	Varios	2.2.1; 2.2.2; 2.2.4; 2.8.1; 2.8.3; 2.8.4	Informes	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia una lectura atenta de los textos. - Propone lecturas interpretativas personales de las obras. - Redacta informes escritos cuidando su presentación formal.
Examen		Todas las unidades	Todas	Prueba escrita	-

Nota de presentación a examen:

- Prueba de materia 1: 40%
- Prueba de materia 2: 40%
- Controles de Lectura: 20%

Nota final del curso:

- Nota de presentación: 70%
- Nota de examen: 30%

Bibliografía

Básica

- Homero. *Odisea*. Trad. De J. M. Pabón. Madrid: Gredos, 1982.
- Eurípides. *Medea*. En: *Tragedias*. Trad. Alberto Medina y Antonio López Férez. Madrid: Gredos, 2000. (En Dossier entregado por la profesora).
- Plauto. *El militar fanfarrón*. En: *Comedias*. Trad. Mercedes Gonzáles. Madrid: Gredos, 2000. (En Dossier entregado por la profesora).
- Troyes, Chrétien de. *Ivain o el Caballero del León*. Madrid: Ed. Siruela, 1987. (En Dossier entregado por la profesora).
- *Cantar de Mío Cid*. Madrid: Espasa, 2010. (En Dossier entregado por la profesora).

Complementaria

- Auerbach, Erich: *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D.F.: F.C.E., 1996. (Ver: "La salida del caballero cortesano", pp. 121-138).
- Brown, Peter. "La primera literatura romana" En: Boardman, John; Jasper Griffin y Oswyn Murray (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. II*. Roma. Madrid: Alianza Editorial, 1988, pp. 525-541.
- Riquer, Martín. "Prólogo" En: *Cantar de Mío Cid*. Madrid: Espasa, 2010.
- Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. México: F.C.E., 2014. (Ver: cap. I, III y IV)
- Vernant, Jean Pierre. "Ulises en persona". En: Vernant, Jean Pierre y Françoise Frontisi-Ducroux. *En el ojo del espejo*. México: F.C.E., 1999, pp. 11-40.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

- 2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.
- 2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.

Subcompetencias

- 2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.
- 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.
- 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.
- 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.
- 2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.
- 2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.
- 2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.
- 2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.

Vigencia desde	2019 primer semestre
Elaborado por	Rosario León
Revisado por	Gabriela Gómez