

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS | | |
|--|-----|--------------------|
| Código | SCT | Nivel |
| PLC1002-1 | 6 | Semestre 1, Año 1 |
| Ámbito de formación | | Carácter del curso |
| Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura | | Obligatorio |
| Requisitos | | |
| Asistencia mínima obligatoria de 80% para aprobar el curso. Si la nota final del o la estudiante es igual o superior a 5.0, se dará la facilidad de aprobar con un mínimo de 55% de asistencia. No se harán más excepciones respecto de esta <i>normativa</i> , a menos que el o la estudiante haya tenido algún problema complejo comprobable por el equipo de la Dirección de Asuntos Estudiantiles. | | |

| Carga académica semestral | | | |
|---------------------------|------------------------|---------------|-------|
| Presencial (cátedra) | Presencial (ayudantía) | No presencial | Total |
| 45 | 18 | 117 | 180 |
| Carga académica semanal | | | |
| Presencial (cátedra) | Presencial (ayudantía) | No presencial | Total |
| 3 | 1.5 | 5 | 9.5 |

| Objetivos de aprendizaje |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <i>General</i> Conocer y utilizar, crítica y recursivamente, conceptos teóricos fundamentales en el análisis de textos creativos vinculados al género dramático, narrativo y lírico. |

| Metodología docente |
|--|
| <p>En este curso se desarrollarán estrategias metodológicas variadas. En todas las clases se realizarán secciones expositivo-dialógicas, intercaladas con espacios para el desarrollo de trabajos prácticos individuales, en pares y/o grupos. Se llevarán a cabo evaluaciones que buscarán medir no solo la adquisición de conceptos teóricos sino la capacidad de aplicarlos y producir, de forma oral y escrita, análisis críticos en torno a una diversidad de discursos literarios.</p> <p>La ayudantía será una sesión eminentemente práctica, guiada por las necesidades de reforzamiento expresadas por los y las estudiantes.</p> |

Unidades temáticas

| UNIDAD 1: Discusión de conceptos fundamentales del área de los estudios literarios | Nº semanas |
|---|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia de la literatura en el ámbito de la cultura y la pedagogía - Concepto de Literatura. 2. Concepto de crítica literaria/docente como crítico. 3. Canon, canon escolar - Esquema de comunicación literaria 4. Estética e ideología: producción literaria en su contexto de producción. 5. Intertextualidad/metaficción. 6. Concepto de perspectiva de enunciación. 7. Primera evaluación parcial (8 abril) | 3 |

| UNIDAD 2: Género Dramático | Nº semanas |
|---|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 8. Introducción a los géneros literarios - Género dramático - Estructura de la obra dramática. 9. Problematización de la relación entre texto dramático y representación. 10. Semiótica teatral - Lenguajes teatrales. 11. Concepto y problematización de la "puesta en escena". 12. Salida pedagógica. 13. Análisis de la "puesta en escena". | 3 |

| UNIDAD 3: Género Narrativo | Nº semanas |
|--|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 14. Género narrativo - El relato en las sociedades. 15. Voz narrativa: discusión problemática del concepto. 16. Narradores. 17. Dimensión actorial del relato. 18. Cronotopo - Dimensión temporal del relato. 19. Cronotopo - Dimensión espacial del relato. <p>Entrega de trabajo (13 mayo)</p> | 3 |

| Unidad 4: Género Lírico | Nº semanas |
|--|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 20. Género lírico: concepto - el verso. 21. Métrica. 22. Introducción a la retórica (figuras literarias). 23. Introducción a la retórica (figuras literarias). 24. Análisis del discurso poético I. 25. Análisis del discurso poético II. | 3 |

| Unidad 5: Ejercitación, evaluación y cierre | Nº semanas |
|--|------------|
| <p>26. Foro crítico: análisis de textos poéticos chilenos del siglo XX y XXI.</p> <p>27. Foro crítico: análisis de textos narrativos chilenos del siglo XX y XXI.</p> <p>28. Segunda evaluación parcial = 24 de junio.</p> <p>29. Repaso, cierre del curso.</p> | 3 |

| Información importante | | | | | |
|--|-----------------------|-----------------------|-------------------|---------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> El requisito de asistencia de un 80% rige solo para las clases de cátedra. No se incluye en este porcentaje la asistencia a la ayudantía. El curso contará con 2 evaluaciones parciales y 1 trabajo. Las ponderaciones serán las siguientes: | | | | | |
| <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Ev. Parc. 1 = 40 %</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Notas semestrales*</td> </tr> <tr> <td>Ev. Parc. 2 = 40%</td> </tr> <tr> <td>Trabajo = 20%</td> </tr> </tbody> </table> | Ev. Parc. 1 = 40 % | Notas semestrales* | Ev. Parc. 2 = 40% | Trabajo = 20% | |
| Ev. Parc. 1 = 40 % | Notas semestrales* | | | | |
| Ev. Parc. 2 = 40% | | | | | |
| Trabajo = 20% | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> El examen vale 30% de la nota final del curso, mientras que las notas semestrales un 70%. Las fechas de los exámenes serán fijadas por la Dirección de Escuela e informadas a su debido tiempo. La inasistencia a una evaluación será calificada con nota 1.0, a menos que el o la estudiante presente a la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE) un documento oficial que justifique su ausencia. Estos documentos deberán ser entregados en la DAE, en un plazo que no supere los 5 días hábiles a partir del día de la ausencia. Se exigen de rendir examen quienes tengan nota de presentación a examen igual o superior a 6.0. Aquellos-as estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3.7, 3.8 o 3.9 tienen derecho a rendir un examen recuperativo. La nota de este examen reemplazará (en caso de ser superior) a la nota del primer examen para el cálculo de la nota final del curso. De acuerdo con el reglamento estudiantil (Art. 14) cometer engaño en actividades académicas es una falta grave que puede ser sancionada con suspensión, cancelación de matrícula o expulsión. En consecuencia, e el plagio (utilización de ideas, extractos de textos, sin hacer referencia a su autor-a, haciéndolos pasar como propiedad de un estudiante) será sancionado con un 1.0. También se considerará plagio la presentación de un mismo trabajo (perteneciente a un-a estudiante) en dos asignaturas distintas. | | | | | |

| Bibliografía |
|--|
| <p>Básica</p> <p>Eagleton, Terry. <i>Una introducción a la teoría literaria</i>. Trad. José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.</p> <p>Filinich, María Isabel. <i>Enunciación</i>. Buenos Aires: Eudeba, 2007.</p> <p>Pimentel, Luz. <i>El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa</i>. México D.F.: Siglo XXI Editores, 2008.</p> |

Complementaria

Álvarez, Ignacio. "Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios." Academia Sitio Web. www.academia.edu. Accedido 10 de diciembre 2016.

---. "Repensar un canon literario para la escuela." *Actas del Seminario internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer?: Perspectivas sobre la Lectura en la Infancia*. Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Santiago: Maval, 2013.

Bajtín, Mijaíl. "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela: ensayos sobre poética histórica." *Problemas literarios y estéticos*. Trad. Alfredo Caballero. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986.

Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos." *La aventura semiológica*. Trad. Ramón Alcalde. Barcelona: Paidós, 1990. 215-266.

Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Trad. Mario Jurado. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2010.

---. *Criticism and Ideology: A study in Marxist Literary Theory*. London: Verso, 1986.

Greene, Roland et. al. *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press, 1993.

Mansilla, Sergio. *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación: hacia una epistemología crítica de la literatura*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.

Quilis, Antonio. *Métrica española*. Madrid: Alcalá, 1978.

Sullá, Enric. *El canon literario*. Madrid: Arcos/Libros, 1998.

Todorov, Tzvetan et al. "El origen de los géneros". *Teoría de los géneros literarios*. Compilación de textos y bibliografía Miguel Garrido. Madrid: Arcos Libros, 1988.

Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Trad. Francisco Torres Monreal. Madrid: Cátedra, 1989.

Veltrusky, Jirí. *El drama como literatura*. Trad. Milena Grass. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1990.

Villegas, Juan. *La interpretación de la obra dramática*. Santiago: Universitaria, 1971.

Adicionalmente, la profesora pondrá a disposición de los y las estudiantes un dossier con extractos de textos dramáticos, narrativos y líricos, principalmente producidos en Chile y Latinoamérica.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

2.1 Disponer de competencias lingüísticas y comunicativas en un nivel de desempeño experto para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.

2.2 Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.

Subcompetencias

2.1.1. Leer textos escritos de complejidad variable y de múltiples géneros discursivos.

2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.

- 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.
- 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.
- 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.

| Planificación de evaluaciones | | | | | |
|-------------------------------|--------|--------------------|----------------------------|------------------------------|---|
| Evaluación | Semana | Contenidos | Subcompetencias asociadas | Descripción de la evaluación | Indicadores de logro |
| Parcial 1 | 4 | Unidades 1 | 2.1.1, 2.2.3 | Prueba escrita | <i>Comprende y dialoga, críticamente, con fenómenos y conceptos fundamentales de la teoría literaria.</i> |
| Trabajo | 9 | Unidad 2 y 3 | 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4 | Trabajo teórico-analítico | <i>Analiza crítica y creativamente y en base a teoría literaria, al menos 1 lenguaje teatral y 1 fenómeno narrativo.</i> |
| Parcial 2 | 14 | Unidad 4 y 5 | 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4 | Trabajo teórico-práctico | <i>Diseña autónomamente 1 actividad de fomento lector para estudiantes de educación media.</i> |
| Examen | 16 | Todas las unidades | Todas | Examen Evaluación escrita | <i>Aplica el amplio rango de conceptos teóricos discutidos durante el semestre, en el análisis, comprensión y crítica de discursos estético-ideológicos presentes en textos dramáticos, narrativos y líricos.</i> |
| Examen Recuperación | 17 | Todas las unidades | Todas | Examen Evaluación escrita | <i>Aplica el amplio rango de conceptos teóricos discutidos durante el semestre, en el análisis, comprensión y crítica de discursos estético-ideológicos presentes en textos dramáticos, narrativos y líricos.</i> |

| | |
|-----------------------|--|
| Vigencia desde | Marzo 2019 |
| Elaborado por | Isabel Ibaceta G. |
| Revisado por | Gabriela Gómez Vera (Jefa de Carrera). |