

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE ASIGNATURA

Nombre asignatura		
<i>Arte y su didáctica I</i>		
Código	SCT	Nivel
PR3010	6	Semestre V, año 3
Ámbito de formación		Carácter del curso
Currículum y didáctica en educación parvularia		Obligatorio
Requisitos		
No tiene		

Carga académica semestral			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
45	18	117	180
Carga académica semanal			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
3	1.5	5	9.5

Objetivos de aprendizaje
Este curso provee a los/as estudiantes conceptos y fundamentos teórico – prácticos sobre la implementación de unidades didácticas en Artes integradas en sus prácticas profesionales. Las unidades didácticas contemplan la enseñanza de herramientas metodológico-didácticas del arte y la expresión en la infancia, de modo diseñar situaciones de aprendizaje en niñas y niños de 0 a 6 años. Entre los principales objetivos del curso se cuenta la revisión de temáticas y el aprendizaje de técnicas de sensibilización artística entre párvulos, junto a técnicas de creación en múltiples manifestaciones plásticas y visuales. El curso incluye algunas clases teórico prácticas de Educación Musical para contar con nociones básicas de la incorporación de la música en unidades didácticas, incluyendo la expresión y creación musical. Asimismo, incluye la visita a museos y exposiciones de arte. La metodología busca fomentar el aprendizaje activo de las estudiantes, a partir de clases principalmente participativas. La metodología incluye la creación de un portafolio con trabajos elaborados por las estudiantes para una evaluación de proceso.

Metodología docente

- Clases expositivas con análisis de material teórico y documentos bibliográficos de autores/as especializados.
- Clases participativas y activas con actividades artísticas destinadas a experimentar el proceso creativo en plástica, visual, cine y artes musicales.
- Clases de artes integradas (Artes visuales y musicales), elaborando diferentes recursos didácticos para el desarrollo profesional.
- Trabajo de investigación en terreno en jardines infantiles públicos de Rancagua.

Unidades temáticas

Unidad n° 1: Introducción al arte y su didáctica/formación teórica	Semanas
Contenidos: • Arte y Educación artística en la actualidad. Su inserción en las bases curriculares de Ed. Parvularia. • Características y principales etapas del desarrollo artístico infantil: etapas evolutivas del arte infantil; etapas del desarrollo gráfico infantil. • Aproximación a la didáctica y sus enfoques en la educación infantil: aproximación al modelo de educación por el arte, didáctica y creatividad de Reggio Emilia.	7

Unidad n° 2: Aproximación a la práctica artística en /formación práctica	Semanas
Contenidos: • Expresión y creación artística en la educación infantil: creación plástica, audiovisual y musical para la creación de unidades didácticas. • Elaboración de portafolio profesional para la evaluación de proceso. Trabajo en terreno para la reflexión y aplicación práctica: observación y elaboración de material didáctico para el desarrollo artístico en preescolar.	8

Información importante
<u>Sobre las ayudantías</u> ▪ La asignatura tendrá una ayudantía a realizarse una vez por semana. ▪ Las ayudantías comprenden un conjunto de actividades de apoyo a la docencia de cátedra. ▪ La asistencia a ayudantías no es obligatoria. <u>Sobre la asistencia, evaluaciones y exámenes</u> ▪ El curso no tiene requisito de asistencia. ▪ El examen final de esta asignatura es escrito. ▪ Se exigen de rendir el examen final del curso, aquellas/os estudiantes cuya nota de presentación a examen sea igual o superior a 5,7. ▪ Aquellos/as estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3,7 3,8 o 3,9 pueden dar un examen de segunda instancia y mantener la más alta calificación obtenida.

- El examen de segunda instancia será oral, cubrirá los contenidos de las unidades 1 y 2, y su nota reemplazará (en caso de ser superior) a aquella del primer examen para el cálculo de la nota final de la asignatura.
- La nota final de la asignatura se obtiene a partir de la nota de presentación (70%) y la nota de examen (30%).

Horario de atención a estudiantes

Martes de 10 a 12 hrs. También es posible acordar cita a través del correo electrónico.

	EVALUACIONES					
Evaluación	Semana	Día	Contenidos	Subcomp asociadas	Descripción de la evaluación	Indicadores de logro
Evaluación nº 1 20%	4 semana	12 de abril	Unidad 1: arte y expresión artística; desarrollo artístico infantil	2.4.4.	Prueba teórica individual	- Comprenden la importancia del arte y la expresión artística en el desarrollo humano - Identifican características del desarrollo artístico infantil
Evaluación nº2 25%	9 semana	17 de mayo	Unidad 1: didáctica y enfoques	2.4.4.	Investigación en terreno con presentación oral Grupal	- Reconocen la didáctica y sus enfoques en la educación infantil - Describen tipos de actividades artísticas y sus recursos aplicadas en jardines infantiles
Evaluación N°3 20%	11 semana	31 de mayo	Unidades 1 y 2: Expresión visual y musical	2.3.1. y 2.3.2	Trabajo práctico en parejas	Crean unidades didácticas para su desempeño profesional
Evaluación N° 4 35%	15 semana	28 de junio	Unidad 1 y 2	2.3.1.; 2.3.2 y 2.3.3	Presentación final en parejas	Presentación de sus portafolios
Examen 30%	17 semana		Toda la materia	2.3.1.; 2.3.2 y 2.3.3	Examen escrito	Toda la materia teórica
Examen de repetición	18 semana		Toda la materia	2.3.1.; 2.3.2 y 2.3.3	Examen oral	Toda la materia teórica

Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Unidad N°1 Sáinz, A. (2011) 2ªed. <i>El Arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos</i>. Madrid, Editorial Eneida. Gilabert, M. (2016). <i>La Educación Artística y la Expresión Plástica Infantil</i>. México, Editorial Dykinson. Unidad N°2 Vecchi, V. (2018) 2ªed. <i>Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en Educación infantil</i>. Madrid, Ediciones Morata. Origlio, F., Bianchi, L., Porstein, A. y Zaina, A. (2012). <i>Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años</i>. Buenos Aires, Editorial Nazhira. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Spravkin, M et al. (2009). <i>Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar</i>. Buenos Aires, Editorial Cep S.A. Ortiz, B., Bianchi, M., Canosa, C. y Santa Cruz, E. (2018). <i>Lenguajes artístico-expresivos en diálogo. Literatura, cine, teatro y títeres</i>. Rosario, Homo Sapiens Ediciones. Rivas, S., Sobrino, Á. y Peralta, F. (2005). La evaluación como garantía de calidad en el preescolar. <i>Revista Española de Pedagogía</i>, V 63, N° 232, pp. 511 – 528. Disponible en: https://www.jstor.org/stable/23766332 Yelo, J. (2018). La recreación artística de textos e imágenes como modelo para el desarrollo de la creatividad y la integración de los lenguajes expresivos en el aula de Música. <i>Revista Electrónica de LEEME</i>, Número 42, pp. 84-98. Disponible en http://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso
2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas. 2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.
Subcompetencias

- 2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños.
- 2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.
- 2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.
- 2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.

Vigencia desde	Semestre de elaboración 2019-1
Elaborado por	José Mela Contreras
Revisado por	