

Programa de asignatura  
Diplomado en Educación Artística

<b>Nombre del/la docente</b>
Diego Cruz Araya
<b>Nombre del curso</b>
Didáctica de la Música: estrategias y metodologías para el aula en contexto urbano y rural.
<b>Propósito general del curso</b>
<p>El curso de Didáctica de la Música: estrategias y metodologías para el aula en contexto urbano y rural tiene como primer objetivo entregar a los y las estudiantes las bases fundamentales del lenguaje musical para así, desde estos conocimientos esenciales para el ejercicio de educación musical, abordar las principales metodologías, estrategias y herramientas didácticas universales y locales en torno a la enseñanza musical, en dirección a ser enfocadas a desarrollar las habilidades que permiten a los y las profesores/as, desde la creación, cuestionamiento y análisis, adaptar estas metodologías según cada contexto educativo con un enfoque territorial, patrimonial, contemporáneo e interdisciplinario, todo esto en busca de generar en sus futuros estudiantes agentes activos de su propio proceso educativo.</p> <p>Así también el curso pretende ser una instancia de reflexión en torno a la importancia de la música y la educación musical en el desarrollo integral de los/as estudiantes, y por consecuencia, del ser humano como individuo y como parte de la sociedad.</p>
<b>Resultados de aprendizaje (4 mínimo)</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1) Reconocer y comprender las bases del lenguaje musical, así como también desarrollar las habilidades de la escritura y lectura y formas musicales simples.</li><li>2) Reconocer y comprende grupos instrumentales según familias y grupos instrumentales con un enfoque en la posibilidad de implementación con instrumentos tradicionales, así como cotidianos según el contexto urbano o rural.</li><li>3) Implementar algunas de las principales metodologías de la educación musical para así relacionar con aspectos patrimoniales su ejecución y enseñanza.</li><li>4) Aplicar la utilización de TICs orientados a la educación musical como herramienta didáctica contemporánea con fuerte estímulo creativo e interdisciplinario</li></ol>
<b>Metodologías a utilizar</b>

- Clases presenciales y virtuales expositivas de carácter teórico.
- Talleres presenciales y/o virtuales de aplicación de didácticas, metodologías y/o TICs de educación musical.
- Trabajos individuales y/o grupales de creación e implementación de didácticas de la música.

De manera transversal a todas las actividades, la discusión, debate y análisis de textos, contenido y experiencia profesional de los propios alumnos, será una práctica constante.

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
<b>Bases y fundamentos del Lenguaje musical</b>	Clases expositivas, principalmente teóricas con actividades de aplicación práctica	Reconocer y comprender las bases del lenguaje musical, así como también desarrollar las habilidades de la escritura y lectura y formas musicales simples.
<b>Familias instrumentales y formas musicales</b>	Clases expositivas, principalmente teóricas con actividades de aplicación práctica.	Reconocer y comprender grupos instrumentales, según familias y grupos instrumentales, con un enfoque en la posibilidad de implementación con instrumentos tradicionales, así como cotidianos según el contexto urbano o rural.
<b>Principales metodologías de la enseñanza musical.</b>	Clases expositivas teóricas y actividades prácticas.	Implementar algunas de las principales metodologías de la educación musical para así relacionar con aspectos patrimoniales su ejecución y enseñanza.

<p><b>TIC s para la educación musical como herramienta didáctica.</b></p>	<p>Actividades de procesos creativos, didácticos, metodológicos en música que incluyan uso de TICs</p>	<p>Aplicar la utilización de TICs orientados a la educación musical como herramienta didáctica contemporánea con fuerte estímulo creativo e interdisciplinario</p>
---	--	--

#### Evaluaciones

- Pruebas teóricas
  - Trabajos escritos individuales y/o grupales.
- Presentaciones individuales y/o grupales.

#### Bibliografía básica y complementaria

##### **Bibliografía básica:**

Pascual, P. Didáctica de la Música para Educación Infantil.

Muñoz, J. (coord.) Actividades y juegos de música en la escuela.

Didáctica de la Música. Manual para maestros de primaria e infantil. Juan Gómez Espinoza

##### **Bibliografía complementaria:**

- Didáctica de la Música. Andrea Giráldez (coord.)
- Cuaderno pedagógico de educación artística:
  - Cuaderno 1 Violeta Parra, 100 años.
  - Cuaderno 2 Los Jaivas y la música latinoamericana.
  - Bafona: El potencial educativo de la danza.
- Cuaderno pedagógico de patrimonio cultural inmaterial: El Canto a lo Poeta
- Guitarra Chilena. Método de ritmos tradicionales. Oscar Latorre.

##### **Materia audiovisual complementario.**

Documental: Landfill Harmonic. Orquesta de los reciclados, Paraguay.