

Programa de asignatura
Diplomado en Educación Artística

Nombre del/la docente
Yani Núñez Salazar
Nombre del curso
Didáctica de las Artes Escénicas: estrategias y metodologías para el aula en contexto urbano y rural
Propósito general del curso
El curso tiene como propósito reconocer los alcances de las artes escénicas, incluyendo el teatro, como metodología activa que favorece los procesos de enseñanza aprendizaje y el sentido de pertenencia e identidad mediante la expresión dramática. A su vez el curso incorpora trabajo de taller donde los y las estudiantes podrán potenciar sus experiencias y conocimientos previos, a través de la puesta en práctica de una metodología que incorpora diferentes aspectos de las artes escénicas.
Resultados de aprendizaje (4 mínimo)
Los resultados de aprendizaje del curso son: 1) Reconocer y analizar las tendencias contemporáneas de las artes escénicas y su contribución a la educación artística. 2) Aplicar el instrumento metodológico del teatro espontáneo para el desarrollo de las habilidades expresivas de las y los estudiantes en la creación escénica. 3) Valorar el desarrollo de competencias y habilidades expresivas escénicas en el proceso de aprendizaje sobre el resultado artístico. 4) Diseñar proyectos pedagógicos escénicos considerando el contexto urbano y rural para su aplicación.
Metodologías a utilizar
- Clases presenciales y virtuales de reflexión activa en torno a material teórico y bibliográfico actualizado sobre el tema. - Trabajo de taller que permita a los y las estudiantes poner en práctica el instrumento metodológico y proyectar su aplicación en sus territorios.

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
Las artes escénicas y su aporte a la educación artística	- Reflexión teórica/práctica a partir de lectura y material visual.	Reconocer y analizar las tendencias contemporáneas de las artes escénicas y su contribución a la educación artística.
Tendencias y áreas de inserción de la expresión artística en el contexto del aula.	- Reflexión teórica/práctica a partir de lectura, material visual y experiencias de los y las estudiantes.	Distinguen los alcances de la expresión artística para el logro de aprendizajes significativos.
Etapas de desarrollo del juego dramático y del proceso grupal en relación a la creación colectiva.	- Reflexión teórica/práctica a partir de lectura, material visual y experiencias de los y las estudiantes.	Reconocen características de la evolución del juego dramático y de los procesos grupales para su práctica pedagógica.
El rol del docente como facilitador/mediador del proceso creativo en diversos contextos educativos.	- Reflexión teórica/práctica a partir de lectura, material visual y experiencias de los y las estudiantes.	Diferencian el rol de director/a en relación al del facilitador/a en procesos formativos/creativos de las artes escénicas.
El teatro espontáneo como instrumento metodológico para el desarrollo de las habilidades y destrezas expresivas del cuerpo, la voz, la actuación y la percepción a través de los sentidos.	- Taller práctico de aplicación metodológica. Reflexión activa individual y grupal en torno a la estructura, los componentes de una sesión de teatro espontáneo y el rol de la facilitación.	Aplicar el instrumento metodológico del teatro espontáneo para el desarrollo de las habilidades expresivas de las y los estudiantes en la creación escénica.
Diseño de un proyecto para el desarrollo de las artes escénicas, considerando estrategias en relación al contexto urbano o rural.	-Trabajo grupal presencial. -Levantamiento de preguntas y elaboración de propuestas. Trabajo colaborativo.	Aplican los conocimientos teóricos y prácticos para el diseño un proyecto basado en las artes escénicas considerando la pertinencia cultural.
Artes escénicas y su aportación al proceso formativo continuo.	- Análisis crítico individual/grupal sobre el proceso de aprendizaje, su	Integran y fortalecen contenidos; responden y levantan nuevas preguntas.

	puesta en práctica y su proyección en el aula.	
--	--	--

Evaluaciones

Presentaciones grupales. Reflexiones individuales relacionando teoría y práctica. Diseño y elaboración de proyectos escénicos aplicables al aula urbana y rural.
--

Bibliografía básica y complementaria

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- http://observatorio.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/Politica-Nacional-de-Artes-Escenicas-2017-2022.pdf- https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/caja-de-herramientas.pdf- Motos, Tomás/Navarro, Antoni/Palanca, José María. "Taller de Teatro y Danza". Editorial Octaedro. España. 2018- García Huidobro, V. "Pedagogía Teatral- Metodología activa en el aula". Ediciones UC. Chile. 2004- Del Canto, García Huidobro, Sedano, Cía. La Balanza: Teatro y Educación. "Teatro Aplicado en Educación" Ediciones UC. Chile. 2021- Freire, P. "Pedagogía del Oprimido". Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. 2015 |
|--|