

Programa de asignatura
Diplomado en Educación Artística

Nombre del/la docente
Amalia Pascal Raies
Nombre del curso
Didáctica de las Artes Visuales: estrategias y metodologías para el aula en contexto urbano y rural
Propósito general del curso
Este curso tiene por propósito vincular la didáctica de las artes visuales con el currículum nacional, el arte contemporáneo, el patrimonio cultural y artístico regional, y la realidad actual de la educación artística formal y no formal, con el fin de ampliar el conocimiento pedagógico y/o artístico y su práctica. Conforme a estas consideraciones, el curso otorga las herramientas teórico-prácticas para analizar textos y diseñar material didáctico flexible que permita adaptar las actividades a las necesidades que el contexto exige: urbano y rural. Por otro lado, se fomenta el trabajo artístico y colaborativo, a partir de actividades prácticas, tales como experimentación de material, creación visual y/o audiovisual, diseño de dispositivos de mediación, entre otros.
Resultados de aprendizaje (4 mínimo)
<ol style="list-style-type: none">1) Conocer modelos didácticos contemporáneos de las Artes Visuales distinguiendo y aplicando sus principales aportes en la planificación e implementación de proyectos.2) Crear material didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje, acordes a sus estudiantes y su contexto laboral y territorial.3) Reflexionar y analizar los elementos conceptuales y procedimentales más importantes de la didáctica de las Artes Visuales y su relación con el arte contemporáneo.4) Planificar proyectos interdisciplinarios y unidades didácticas de las artes visuales aplicables en sus contextos locales.
Metodologías a utilizar
Las clases tendrán 2 instancias de trabajo permanente: -Primera sección, exposición teórica. Permitirá dar el marco y profundidad a los temas que se abordarán en el curso en base a lecturas guiadas. -Segunda sección, trabajo práctico.

Trabajo creativo, grupal, en parejas y/o individual, que busca poner en práctica la discusión teórica y referentes del curso.

-Instancia transversal, discusión en base a textos, exposición y análisis de casos. Comprendido como un espacio para la problematización y debate de los temas planteados desde el punto de vista de las experiencias prácticas profesionales.

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
Aproximaciones locales a la didáctica de la Artes Visuales.	<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas. - Revisión de referentes nacionales e internacionales. - Aplicación práctica de lo aprendido desde ejercicios creativos y exposición al curso. 	<p>Conocer y analizar críticamente referentes innovadores de la didáctica de las Artes Visuales.</p> <p>Evaluar la relevancia de los contextos para tomar decisiones didácticas.</p> <p>Experimentar y crear grupalmente en base a la metodología de uno de los referentes analizados.</p>
Triángulo didáctico, metodologías y enfoques de las Artes Visuales	<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas. - Revisión de enfoques y tres metodologías de las Artes Visuales. - Aplicación práctica de lo aprendido y exposición al curso. - Material didáctico para sus contextos en base al arte contemporáneo y el patrimonio cultural. - Elaboración de ensayo a modo de investigación y fundamentación del material creado. 	<p>Ubicar la didáctica dentro del fenómeno pedagógico.</p> <p>Evaluar la relevancia de los contextos para tomar decisiones didácticas.</p> <p>Aplicar de forma práctica los contenidos adquiridos a través del diseño de un material didáctico.</p>

<p>Un profesor es un artista y un artista un profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas. - Aplicación práctica de lo aprendido y exposición al curso. 	<p>Comprender el desarrollo de proyectos educativos como obras de arte.</p> <p>Analizar el rol del/la educador/a.</p> <p>Experimentar y crear grupalmente en base a contenido y sus experiencias como educadores/as.</p>
<p>Proyectos en educación artística interdisciplinarios.</p>	<p>Diseño grupal de proyectos en educación artística interdisciplinarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación práctica de lo aprendido y exposición al curso. 	<p>Integrar los contenidos analizados en el curso de forma práctica y expositiva.</p> <p>Aplicar una propuesta didáctica grupal e interdisciplinariamente en base a los aprendido.</p>

Evaluaciones
<p>Material didáctico y ensayo</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de lectura. -Análisis crítico y puesta en práctica sobre la didáctica de las Artes Visuales. - Argumentación clara en relación a diseño de material didáctico y su activación, lecturas y experiencia laboral personal. <p>Asignar 20%</p> <p>Evaluación formativa trabajo en clases</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodologías de las artes visuales integradas. - Cruces entre bases curriculares o contextos particulares, lecturas y clases. - Propuesta innovadora en relación a su propia realidad. <p>Asignar 20%</p>

Formulación grupal de diseño y planificación de proyecto interdisciplinar

Criterios de evaluación:

- Integración de lenguajes artísticos y metodologías presentadas.
- Pertinencia con bases curriculares o contextos particulares.
- Coherencia entre procesos educativos artísticos centrados en el proceso y la planificación.

Asignar 30%

Presentación grupal

Criterios de evaluación:

- Presentación oral
- Claridad y calidad de presentación en power point o prezi en cuento a texto e imagen.
- Interacción con estudiantes.
- Tiempo.

Asignar 30 %

Bibliografía básica y complementaria

- Acaso, María. (2010). *La educación artística no son manualidades*. Catarata: Madrid
- Agirre, Imanol. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Octaedro: Barcelona
- Augustowsky, Gabriela. (2012). *El arte y la enseñanza*. Paidós: Buenos Aires.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Caja de herramientas para la educación artística*.
- Orbeta, Alejandra. (2022). *Cartografías de la educación artística*. UAH Ediciones: Santiago.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020). *Artes Contemporáneo en Chile, Cuaderno Pedagógico*.
- Montenegro, Catalina et al. (2022). *Arte, Pedagogía y Territorio. Desafíos de la educación artística al sur del mundo*.

Bibliografía complementaria

- Buset, Silvia (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (2), 105-118.
- García-Huidobro, Rosario y Schenffeldt, Ninoska. (2020). Subjetividades del Profesorado de Artes y su Rol como Agentes/as de Cambio. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(2).

- Montenegro, Catalina. (2018). Propuesta de didáctica feminista para la enseñanza escolar de las artes visuales: pensar el espacio escolar de otra manera. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(3), 289-302.
- Raquimán, Patricia y Zamorano, Miguel (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456.
- Vecchi, V. (2018). Arte y creatividad en Reggio Emilia. Editorial: Morata.