

Programa de asignatura  
Diplomado en Educación Artística

Nombre del/la docente
<b>Rodrigo Bravo Pastén</b>
Nombre del curso
<b>Currículo y evaluación en artes</b>
Propósito general del curso
<p>Proveer de herramientas teórico-prácticas que permitan la apropiación profesional del currículum nacional de las asignaturas artísticas, comprendiendo sus lógicas organizativas, progresión y aplicaciones en diversos contextos, en diálogo con el dominio de los procesos de evaluación de las artes, desde una perspectiva de Evaluación para el Aprendizaje.</p> <p>Las diferentes actividades y contenidos abordan diversos elementos de la enseñanza curricular y la evaluación para el aprendizaje como criterios, escenarios, retroalimentación, análisis de evidencia, instrumentos, entre otros, desde una perspectiva contemporánea de la educación artística y enfocado en una implementación práctica que apunte al aprendizaje colaborativo e interdisciplinar de las artes y el patrimonio cultural regional.</p> <p>El propósito es generar una apropiación del currículum y de la evaluación de proceso como una lógica de trabajo en aula, a partir de la generación de diseños evaluativos coherentes, que se trabajaran en sesiones de taller, para su aplicación en aula de forma experimental y reflexiva.</p>
Resultados de aprendizaje (4 mínimo)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la estructura, ejes y progresión de las bases curriculares de Educación Artística, para su aplicación práctica en diversos contextos escolares y de enseñanza aprendizaje.</li> <li>- Comprender La Evaluación para el aprendizaje artístico y aplicar lo aprendido a sus diversas realidades.</li> <li>- Integrar la Evaluación Para el Aprendizaje Artístico a proyectos de aprendizajes interdisciplinarios.</li> <li>- Argumentar sobre el rol del docente de artes en el contexto educativo institucional, regional y nacional.</li> <li>- Adaptar creativamente lo aprendido en el curso al realizar diseños pedagógicos para la realidad de los contextos en que se desempeñan laboralmente.</li> </ul>
Metodologías a utilizar
<p>Las clases tendrán 3 instancias de trabajo permanente:</p> <p><b>Exposición teórica.</b> Que permitirá dar el marco a los temas que se abordarán en el curso.</p> <p><b>Conversatorio.</b> Comprendido como un espacio para la problematización y debate de los temas teóricos planteados desde el punto de vista de las experiencias prácticas profesionales.</p>

**Trabajo práctico.** Trabajo creativo, grupal, en parejas y/o individual, que busca poner en práctica la discusión teórica del curso.

Respecto de la Evaluación. Al inicio del curso se presentarán los criterios de evaluación a aplicar, teniendo como énfasis la evaluación procesual del avance de los estudiantes.

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
Bases Curriculares de asignaturas artísticas, Organización curricular, ejes, Objetivos de aprendizaje y su progresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clases expositivas sobre bases curriculares del área artística</li> <li>- Revisión de ejemplos prácticos de aplicación del currículum de artes</li> <li>- Realización de trabajo de creación artístico, tomando como referencia el currículum nacional.</li> <li>- Lectura de capítulo “La evaluación en Educación Artística” (113 – 139) de Teorías y prácticas de la Educación artística.</li> </ul>	Reconocen la estructura, ejes y progresión de las bases curriculares de Educación Artística, para su aplicación práctica en diversos contextos escolares y de enseñanza aprendizaje.
Cultura evaluativa y evaluación en aula. Evaluación para el aprendizaje. Evaluación para los aprendizajes artísticos. Criterios de Evaluación. Escenarios de evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clases expositivas.</li> <li>-Lectura “Evaluación de aprendizajes artísticos”</li> <li>- Taller de elaboración de criterios.</li> <li>- Taller de Elaboración de escenarios de evaluación y de instrumentos para la recogida de información.</li> </ul>	Comprenden La Evaluación para el aprendizaje artístico y aplican lo aprendido a sus diversas realidades.
Aprender a aprender Análisis de evidencia, evaluación y retroalimentación eficaz. Contextualización para facilitar la retroalimentación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clases expositivas.</li> <li>-Rol mediador del docente de artes</li> <li>- La retroalimentación en artes.</li> <li>- Lectura: “La evaluación mediadora”</li> <li>- Aplicación práctica de lo aprendido y exposición al curso.</li> </ul>	Integran la Evaluación Para el Aprendizaje Artístico a proyectos de aprendizajes interdisciplinarios.

-Modelos de aprendizaje artísticos. El trabajo por proyectos	- Revisión de experiencias: Acciona, Cecrea, IACE, Método NUBE - Elaboración de ensayo	Argumentar sobre el rol del docente de artes en el contexto educativo institucional, regional y nacional.
Trabajo práctico. Taller de planificación de unidad didáctica y sus evaluaciones.	-Clases expositivas. - Taller Planificación de unidad didáctica. Lectura de Guía de uso: Evaluación Formativa.	Adaptar creativamente lo aprendido en el curso al realizar diseños pedagógicos para la realidad de los contextos en que se desempeñan laboralmente.

#### Evaluaciones

1. Trabajo Grupal. Proyecto de creación artístico aplicando Objetivos de aprendizajes y ejes del currículum nacional (30%)
2. Trabajo Individual. Elaboración de Ensayo, el rol del docente en la evaluación artística para la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico. (30%)
3. Planificación de unidad didáctica, que incluya instrumentos para evaluación de procesos a través de criterios, escenarios de evaluación, rúbricas para coevaluación y autoevaluación. (40%)

#### Bibliografía básica y complementaria

- Cobos Bustamante, D. (2021) Evaluación de Aprendizajes Artísticos. En V. García-Huidobro (Ed.), Teatro Aplicado a la Educación (369 – 384). CIP-Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y Prácticas en Educación Artística. Barcelona, Octaedro.
- Stobart, G. (2010). Tiempos de pruebas: Los usos y abusos de la evaluación. Madrid, Ediciones Morata.
- Hoffman, J. (2010) Evaluación Mediadora. Una Propuesta Fundamentada. En R. Anijovich (Ed.), La Evaluación Significativa (73 – 102). Buenos Aires, Paidós.
- Azúa Ríos, X. (2012) ¿Qué se Evalúa cuando se evalúa? Una experiencia de formación docente en Evaluación para el Aprendizaje. Santiago, Editorial Universitaria.
- Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis. Santiago de Chile.
- Ministerio de Educación de Chile (2018) Bases Curriculares 1° a 6° Básico
- Agencia de La Calidad de la Educación (2017) Guía de Uso: Evaluación Formativa. Evaluando clase a clase para mejorar el aprendizaje.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020) Educación + Arte, trabajo por proyectos.