

Programa de asignatura
Diplomado en Educación Artística

Nombre del/la docente
Verónica Carrasco Rojas
Nombre del curso
Educación Interdisciplinar de las artes desde un enfoque socioemocional para la enseñanza
Propósito general del curso
<p>Este curso tiene como propósito entregar herramientas artísticas desde un enfoque interdisciplinar para aprender a gestionar emociones en el aula, propiciando una convivencia sana en la comunidad escolar, previniendo patologías psicológicas y situaciones de violencia o bullying.</p> <p>Por otra parte, el curso se propone reconocer la importancia del patrimonio cultural como fundamento de una sana autoestima al fortalecer la identidad y la pertenencia cultural y social.</p>
Resultados de aprendizaje (4 mínimo)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la importancia de la educación emocional y el fundamento del arte como una herramienta interdisciplinar de gestión socioemocional. 2. Dominar el modelo de competencias emocionales, tal como el de Rafael Bisquerra. 3. Adquirir nociones básicas de neurociencia y teorías psicológicas aplicables a la gestión de emociones en el aula. 4. Aplicar herramientas artísticas para el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes. 5. Aplicar técnicas cognitivas y corporales para el desarrollo de competencias emociones en los estudiantes.
Metodologías a utilizar
<p>Se empleará una metodología de sesiones teórico-prácticas de clases expositivas en relación con conceptos y teorías básicas que los estudiantes aplicarán en ejercicios prácticos.</p>

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
-------------------	--------------------	---

<p>El arte como una herramienta interdisciplinar de gestión socioemocional. Importancia de la educación emocional en el aula.</p>	<p>Participación en diálogos reflexivos y críticos en base a los textos seleccionados.</p>	<p>Comprender el fundamento del arte como una herramienta interdisciplinar de gestión socioemocional.</p>
<p>Modelo pentagonal de competencias emocionales de Rafael Bisquerra.</p>	<p>Ejemplificar cada competencia a través de experiencias pedagógicas. Aplicación de herramientas artísticas a partir del modelo pentagonal. Aplicación de técnicas corporales y cognitivas a partir del modelo pentagonal.</p>	<p>Dominar el modelo de competencias emocionales de Rafael Bisquerra.</p>
<p>-Estructura cerebral emocional. -Definición de emoción. -Teoría de las emociones básicas y complejas.</p>	<p>Actividad de reconocimiento de emociones a través de la expresión corporal.</p>	<p>Adquirir nociones básicas de neurociencia y teorías psicológicas aplicables a la gestión de emociones en el aula.</p>
<p>Uso de distintas disciplinas artísticas en el desarrollo de competencias emocionales.</p>	<p>Desarrollo de competencias emocionales a través de ejercicios de interdisciplinariedad artística.</p>	<p>Aplicar herramientas artísticas para el desarrollo de competencias emocionales.</p>
<p>Técnicas corporales y técnicas cognitivas para el desarrollo de competencias emocionales.</p>	<p>Desarrollo de competencias emocionales a través ejercicios de aplicación de técnicas cognitivas y corporales.</p>	<p>Aplicar técnicas cognitivas y corporales para el desarrollo de competencias emocionales.</p>

Las evaluaciones se realizarán a través de ejercicios de aplicación durante las clases. La evaluación final integrará la aplicación de todos los contenidos anteriores.

Bibliografía básica

Bisquerra, R. (2008). *Educación Emocional y Bienestar (6. ° ed.)*. Wolters Kluwer.

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis, S.A.

Perrow, S. (2018), *101 cuentos sanadores*. Ing Edicions.

Bibliografía complementaria

Lazarus, R. S., y Lazarus, B. N. (2000). *Pasión y razón. La comprensión de nuestras emociones*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

García-Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Los Andes.

Boal, A. (2008, 4ª ed.). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial.

Jara, J. (2000). *Los juegos teatrales del clown. Navegantes de las emociones*. Ediciones Novedades Educativas.

Motos, T., Navarro, A., Palanca, J.M. (2018) *Taller de Teatro y Danza*. Octaedro.

Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J.R. & Pundik, P. (2016). *IMPRO. 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. OCTAEDRO, S.L.

Andreu, S. e Ibáñez, T. (2021). El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela. *Revista Átemus, Volumen 6 (número 12)*, pp. 3-18.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020). *Arte Contemporáneo en Chile, Cuaderno Pedagógico*.