

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| LITERATURA, ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y SU DIDÁCTICA I | | |
|--|------------|---------------------------|
| Código | SCT | Nivel |
| PR2001 | 6 | Semestre 3, Año 2 |
| Ámbito de formación | | Carácter del curso |
| Currículum y didáctica en educación parvularia | | Obligatorio |
| Requisitos | | |
| No tiene | | |

| Carga académica semestral | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------|
| Presencial (cátedra) | Presencial (ayudantía) | No presencial | Total |
| 45 | 18 | 117 | 180 |
| Carga académica semanal | | | |
| Presencial (cátedra) | Presencial (ayudantía) | No presencial | Total |
| 3 | 1.5 | 5 | 9.5 |

| Objetivos de aprendizaje |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>General</i> Evaluar, seleccionar y/o crear recursos y metodologías para potenciar el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico, el desarrollo de las emociones y la comunicación verbal, en base a un conocimiento de fundamentos teóricos elementales del ámbito de los estudios literarios y el fomento lector. |

| Metodología docente |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Realización de clases expositivas que potencien, no obstante, un alto nivel de participación de las-os estudiantes. • Desarrollo de talleres y trabajos tanto individuales como grupales. • Selección y análisis de textos literarios. • Observación de videos de ambientes de aprendizaje en educación parvularia y análisis grupales. • Diseño de actividades de animación a la lectura. |

Unidades temáticas

| Unidad 1: Discusión de conceptos fundamentales del área de los estudios literarios - literatura para la infancia | Nº semanas |
|---|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de Literatura - Concepto de literatura para infancia - El rol social y pedagógico de las producciones literarias para público infantil. 2. Esquema de comunicación literaria - Discurso ideológico y contexto de producción. 3. Concepto de "Perspectiva de la enunciación". 4. Antecedentes históricos de la literatura para la infancia en las sociedades occidentales (Europa - Chile). | 2 |

| Unidad 2: Género Lírico: conceptos y producciones literarias | Nº semanas |
|---|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 5. Géneros literarios - Género lírico - Hablante lírico. 6. El verso. 7. Expresiones poéticas orales: canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, etc. 8. Expresiones poéticas escritas: oda, balada, haiku, etc. 9. Evaluación Parcial 1. | 2,5 |

| Unidad 3: Género Narrativo I: Conceptos fundamentales | Nº semanas |
|--|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 10. Género narrativo: límites y desbordes - tiempo de la historia v/s tiempo del relato. 11. Narradores. 12. Dimensión actancial del relato. 13. Dimensión temporal del relato. 14. Dimensión espacial del relato. 15. Construcción del "lector implícito". | 3 |

| Unidad 4: Género Narrativo II: subgéneros | Nº semanas |
|--|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 16. Narración oral: Cuentos populares tradicionales - 17. Cuentos de hadas - (Entrega de trabajo) 18. Fábulas - leyendas. 19. Narraciones fantásticas, de personaje infantil, humorísticas, etc. 20. Libro álbum - libro juego/objeto. 21. Problemáticas en la literatura para infancia: relaciones de poder, sexismo, estereotipos. | 3 |

| Unidad 5: Estrategias de fomento - Técnicas de lectura o narración | Nº semanas |
|---|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 22. Evaluación de la audiencia - Selección de textos - Adaptación y uso del espacio. 23. Estrategias para lectura en voz alta. 24. Estrategias para la mediación. 25. Estrategias para diseñar una actividad de fomento de la lectura. 26. Estrategias para diseñar una actividad de fomento de la lectura. | 3,5 |

27. Diseño de actividad de animación lectora - **(Evaluación Parcial 2)**

28. Diseño de actividad de animación lectora - **(Evaluación Parcial 2)**

Información importante

- Asistencia mínima obligatoria de 80% para aprobar el curso. Si la nota final del o la estudiante es igual o superior a 5.0, se dará la facilidad de aprobar con un mínimo de 55% de asistencia. No se harán más excepciones respecto de esta *normativa*, a menos que el o la estudiante haya tenido algún problema complejo comprobable por el equipo de la Dirección de Asuntos Estudiantiles.
- El curso contará con **3 evaluaciones**. Sus respectivas ponderaciones serán:

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Ev. Parc. 1 = 30 % | Notas semestrales* |
| Trabajo = 30% | |
| Ev. Parc. 2 = 40% | |

- El **examen** vale **30%** de la nota final del curso, mientras que las *notas semestrales un **70%**.
- Las fechas de los exámenes serán fijadas por la Dirección de Escuela e informadas a su debido tiempo.
- La inasistencia a una evaluación será calificada con nota 1.0, a menos que el o la estudiante presente a la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE) un documento oficial que justifique su ausencia. Estos documentos deberán ser entregados en la DAE, en un plazo que no supere los **3 días hábiles** a partir del día de la ausencia.
- Se exigen de rendir examen quienes tengan nota de presentación a examen igual o superior a 6.0.
- Aquellos-as estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3.7, 3.8 o 3.9 tienen derecho a rendir un examen recuperativo. La nota de este examen reemplazará (en caso de ser superior) a la nota del primer examen para el cálculo de la nota final del curso.
- El plagio (utilización de ideas, extractos de textos, sin hacer referencia a su autor-a, haciéndolos pasar como propiedad de un estudiante) será sancionado con un 1.0, pudiendo ser causal, incluso, de expulsión de la Universidad en caso de ser una acción reiterada. También se considerará plagio la presentación de un mismo trabajo (perteneciente a un-a estudiante) en dos asignaturas distintas.

| Planificación de evaluaciones | | | | | |
|-------------------------------|--------|--------------------|---------------------------|---|--|
| Evaluación | Semana | Contenidos | Subcompetencias asociadas | Descripción de la evaluación | Indicadores de logro |
| Parcial 1 | 5 | Unidades 1 | 2.4.4 | Prueba escrita (desarrollo) | Explica y analiza críticamente las teorías elementales y los antecedentes históricos relativos a la literatura para infancia en Europa y Chile. |
| Trabajo | 9 | Unidad 2 y 3 | 2.4.4 | Trabajo de análisis de textos narrativos y poéticos | Analiza crítica y creativamente y en base a teoría literaria, al menos 1 texto narrativo y 1 texto (o expresión) lírico-a. |
| Parcial 2 | 13 | Todas las unidades | Todas | Trabajo teórico-práctico | Diseña e implementa autónomamente 1 actividad de fomento lector para párvulos, utilizando herramientas teóricas y metodológicas trabajadas en el curso. |
| Examen | 15 | Todas las unidades | Todas | Examen escrito (desarrollo) | Aplica un set de conocimientos teóricos y metodológicos para el trabajo con textos líricos y narrativos, en un contexto hipotético de aula con párvulos. |
| Examen Recuperación | 16 | Todas las unidades | Todas | Examen escrito (desarrollo) | Aplica un set de conocimientos teóricos y metodológicos para el trabajo con textos líricos y narrativos, en un contexto hipotético de aula con párvulos. |

Bibliografía

Básica

Cervera, Juan. *Aproximación a la literatura infantil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003.

Filinich, María Isabel. *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba, 2007.

Pimentel, Luz. *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México D.F.: Siglo XXI Editores, 2008.

Complementaria

Andrade, Claudia, Isabel Ibaceta, Anahí Troncoso y Camila Valenzuela. *Literatura para Infancia, adolescencia y juventud: reflexiones desde los estudios literarios*. Santiago: Editorial Universitaria, 2016.

Ministerio de Educación, Integra y JUNJI. *Plan Nacional de Fomento de la Lectura, Lee Chile Lee: Guía para educadoras y agentes educativos. Fomento lector de 0 a 4 años*. Fundación Integra: Santiago, 2011.

Ministerio de Educación, Unidad de Educación Parvularia. *Plan Nacional de Fomento de la Lectura: Guía para las educadoras de párvulos de los niveles de transición*. Trama Impresores: Santiago, 2010.

Peña, Manuel. *Historia de la literatura infantil chilena*. 2ed. Santiago: Andrés Bello, 2009.

Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Trad. Joan Grove Álvarez. Barcelona: Editorial Argos Vergara, 1983.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas.

2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.

Subcompetencias

2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños.

2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.

2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.

2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.

| | |
|-----------------------|---|
| Vigencia desde | <i>Marzo 2019.</i> |
| Elaborado por | <i>Isabel Ibaceta G.</i> |
| Revisado por | <i>Jefa de Carrera: Jenniffer Ruiz.</i> |