

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso				
Artes y su Didáctica I				
Escuela	Carrera (s)		Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en Educación Parvularia		PEP3101-1/-2	
Semestre	Tipo de actividad curricular			
5º Semestre	Obligatoria			
Prerrequisitos			Correquisitos	
No tiene			No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de Estadía Práctica en establecimiento <sup>1</sup>	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
6	9	0	3 1,5 (ayudantía)	4,5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso		Subcompetencias	
Currículum y didáctica	2.2 Articular los elementos del currículum oficial y otros ampliamente utilizados en el país en el diseño e implementación de sus propuestas pedagógicas, considerando ambientes de aprendizaje, didácticas y procesos de evaluación.		2.2.1. Diseñar propuestas pedagógicas innovadoras, que consideren el juego como un soporte primordial para el desarrollo y aprendizaje, a fin de satisfacer la diversidad de intereses y necesidades de aprendizaje de los párvulos, considerando tiempo y espacios flexibles.	

	<p><b>2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas.</b></p> <p><b>2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.</b></p> <p><b>2.5. Desarrollar propuestas pedagógicas que faciliten los procesos de transición que vivencian los niños entre los diferentes niveles de la educación parvularia y entre la educación parvularia y la educación básica.</b></p>	<p>2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños.</p> <p>2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.</p> <p>2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.</p> <p>2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.</p> <p>2.5.1. Diseñar propuestas pedagógicas curricularmente articuladas que faciliten las transiciones entre los distintos niveles de la educación parvularia y el primer año de enseñanza básica.</p> <p>2.5.2. Favorecer experiencias de aprendizaje centradas en la participación protagónica de los niños en su tránsito de un nivel educacional a otro.</p>
<b>Propósito general del curso</b>		
<p>El curso busca que las y los estudiantes comprendan y analicen criterios y herramientas metodológica-didácticas del arte y la expresión en la infancia para lograr el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje en niños de 0 a 4 años en esta área.</p>		

Propósito formativo:

- Comprender fundamentos que subyacen a la educación artística como disciplina pedagógica en la infancia.
- Promover la importancia de la expresión y la apreciación estética del arte para el desarrollo de la infancia.
- Conocer y analizar el currículo prescrito de educación parvularia en Chile y sus énfasis en las artes integradas.
- Analizar reflexivamente enfoques didácticos del desarrollo artístico visual y musical para educación parvularia.

**Resultados de Aprendizaje (RA)**

1. Diseña propuestas pedagógicas innovadoras, que considera el juego como un soporte primordial para el desarrollo y aprendizaje, a fin de satisfacer la diversidad de intereses y necesidades de aprendizaje de los párvulos, considerando tiempo y espacios flexibles.
2. Selecciona distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizaje de los niños/as. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.
3. Crea sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.
4. Comprende conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.
5. Diseña propuestas pedagógicas curricularmente articuladas que faciliten las transiciones entre los distintos niveles de la educación parvularia.
6. Favorece experiencias de aprendizaje centradas en la participación protagónica de los niños en su tránsito de un nivel educacional a otro.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
I	1-2-3	<b>Unidad 1: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 4 AÑOS.</b>	5 Semanas
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro (subcompetencia a la que tributa)</b>	

<p>1. <i>La importancia de la expresión artística para el ser humano.</i></p> <p>2. <i>El desarrollo sensorial como oportunidad de aprendizaje.</i></p> <p>3. <i>El movimiento y la actividad lúdica en el desarrollo de la expresión artística</i></p> <p>4. <i>El proceso creativo y su desarrollo desde el nacimiento.</i></p> <p>5. <i>El desarrollo del dibujo infantil de 0 a 4 años.</i></p> <p>6. Experiencias de aprendizaje pertinentes para promover el desarrollo artístico en los párvulos.</p> <p>*(Competencias a los que tributan: 2.2, 2.3, 2.4)</p>	<p><b>1.</b> Reflexiona sobre la importancia de las nociones de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales en la labor pedagógica de la educadora. (2.4.4.)</p> <p><b>2.</b> Relaciona diferentes teorías en torno al concepto de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales.(2.4.4.)</p> <p><b>3.</b> Utiliza el juego en sus propuestas pedagógicas como estrategia principal para atender a la diversidad. (2.2.1.)</p> <p><b>4.</b> Distingue recursos pertinentes de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales en función de las características e intereses de niñas y niños respecto al aprendizaje artístico.(2.4.4.)</p> <p><b>5.</b> Reconoce variados recursos para el aprendizaje de las artes de la Educación Parvularia.(2.3.2)</p> <p><b>6.</b> Compara recursos del entorno cotidiano en función de su pertinencia para los procesos de aprendizaje y desarrollo de niñas y niños respecto a las artes integradas. (2.3.1.)</p> <p><b>7.</b> Selecciona múltiples recursos para el aprendizaje de las artes de la Educación Parvularia.(2.3.2)</p> <p><b>8.</b> Distingue las etapas del desarrollo de la capacidad intelectual y creativa de 0 a 3 años. (Elaboración propia)</p> <p><b>9.</b> Planifica experiencias de aprendizaje pertinentes para promover el desarrollo de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales en los párvulos.(2.4.4.)</p> <p><b>10.</b> Planifica experiencias de aprendizaje innovadoras considerando el currículum vigente y lineamientos didácticos específicos para la primera infancia (2.3.3.)</p>
---	--

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
II	4-5	<b>Unidad 2: LA IMPORTANCIA DEL ENTORNO ENRIQUECIDO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.</b>	5 Semanas
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro (subcompetencia a la que tributa)</b>	
<p>1. <i>La importancia del ambiente enriquecido.</i></p> <p>2. <i>Condiciones estéticas y expresivas de un ambiente de aprendizaje.</i></p> <p>3. <i>Rol del educador/a frente a las oportunidades del entorno y contexto del párvulo.</i></p> <p>4. <i>Rol de la familia frente a las oportunidades del entorno y contexto del párvulo.</i></p> <p>5. <i>Propuestas performativas artísticas para educación parvularia.</i></p>		<p>1. Clasifica recursos pertinentes del entorno cotidiano en función de los Ámbitos de Aprendizaje del currículum vigente en Educación Parvularia. (2.3.1)</p> <p>2. Adapta recursos pertinentes del entorno cotidiano en función de la didáctica de las artes en Educación Parvularia. (2.3.1)</p> <p>3. Construye material pedagógico pertinente, diverso e innovador, para ser aplicado en el contexto educativo en que se desempeña. (2.3.3.)</p> <p>4. Elabora recursos didácticos innovadores para abordar las artes visuales y musicales utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes. (2.3.3)</p> <p>5. Argumenta la pertinencia de los materiales educativos elaborados considerando las artes visuales y musicales.(2.3.3.)</p> <p>6. Argumenta la pertinencia de los materiales educativos seleccionados para crear las condiciones estéticas y expresivas de un ambiente de aprendizaje enriquecido. (Elaboración propia).</p> <p>7. Planifica experiencias de aprendizaje innovadoras considerando el currículum vigente y lineamientos didácticos específicos para la primera infancia (2.3.3.)</p>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
III	6-7	<b>Unidad 3: LENGUAJES ARTÍSTICOS INTEGRADOS EN SALA CUNA Y NIVELES MEDIOS.</b>	5 Semanas
Contenidos		Indicadores de logro (subcompetencia a la que tributa)	
<p><i>1. Lenguajes artísticos integrados en Sala Cuna, Nivel Medio Menor y Medio Mayor: artes visuales y musicales.</i></p> <p><i>2. La experiencia educativa artística integrada en Sala Cuna, Nivel Medio Menor y Medio Mayor, su diseño y práctica. Criterios y desafíos</i></p> <p><i>3. La mediación artística en Sala Cuna, Nivel Medio Menor y Medio Mayor.</i></p> <p><i>4. Los materiales en la experiencia educativa artística, diseño y elaboración para Sala Cuna, Nivel Medio Menor y Medio Mayor.</i></p>		<p><b>1.</b> Analiza el diseño de estrategias de aprendizaje centradas en la participación del niño a lo largo de su trayectoria educativa. (2.5.2)</p> <p><b>2.</b> Compara recursos del entorno cotidiano en función de su pertinencia para los procesos de aprendizaje y desarrollo de niñas y niños respecto a las artes integradas. (2.3.1.)</p> <p><b>3.</b> Organiza experiencias de aprendizaje progresivas y pertinentes para el nivel educativo en que se encuentra y/o entre niveles educativos.(2.5.1)</p> <p><b>4.</b> Realiza propuestas pedagógicas de manera colaborativa con otros docentes para trabajar la transición entre los distintos niveles educativos.(2.5.1)</p> <p><b>5.</b> Diseña estrategias de pedagógica centradas en la participación del niño en sus aprendizajes a lo largo de su trayectoria educativa.(2.5.2)</p> <p><b>6.</b> Diseña propuestas pedagógicas para facilitar los procesos de transición entre los niveles de la educación parvularia y/o de este con el primer año de enseñanza básica.(2.5.1)</p> <p><b>7.</b> Diseña experiencias de aprendizaje innovadoras, pertinentes y lúdicas acordes a las características de desarrollo y aprendizaje de los niños. (2.2.1.)</p> <p><b>8.</b> Planifica experiencias de aprendizaje que reconocen al niño como agente en su proceso de transición de un nivel educacional a otro.(2.5.2)</p>	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p><i>La cátedra considera clases expositivas y dialogadas a partir de análisis de material teórico, documentos bibliográficos y evidencias de manifestaciones artísticas de niños y niñas de 0 a 4 años. Asimismo, contempla el desarrollo de talleres individuales y grupales dirigidos a la aplicación de conceptos desarrollados en clases. Por otro lado, la cátedra se dividirá en dos secciones a cargo de cada una de las docentes.</i></p> <p><i>La asignatura tendrá una ayudantía a realizarse una vez por semana, las que comprenderán un conjunto de actividades de apoyo a la docencia de cátedra.</i></p>	<p><i>- La asistencia o entrega de las evaluaciones es de carácter obligatorio. En caso de situación justificada (DAE) se fijará a final de semestre fecha para toma de evaluaciones recuperativas.</i></p> <p><i>Sobre los exámenes:</i></p> <p><i>- La cátedra considera un examen equivalente al 30% de la nota final. Podrán eximirse quienes cumplan con los siguientes requisitos: Promedio en calificaciones parciales igual o superior a 5.0.</i></p> <p><i>- Las estudiantes que tengan menos del 75% de la asistencia deberán dar examen aunque cumplan con el requisito de la nota.</i></p> <p><i>- Aquellos estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3,7 3,8 o 3,9 pueden dar un examen de segunda instancia.</i></p>
<b>Bibliografía Fundamental</b>	
<p>-Abad, J y Molina, A. (2011) El Juego Simbólico. Madrid: Grao.</p> <p>-Chile. Ministerio de Educación (2018). Bases Curriculares Educación Parvularia. <a href="https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/09/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018-1.pdf">https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/09/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018-1.pdf</a></p> <p>-Delaland Francois, (2001) Primer Diálogo: ¿Qué música, qué pedagogía? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.</p> <p>-Delaland Francois, (2001) Sexto diálogo ¿Qué instrumentos? En: La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.</p> <p>-Errázuriz, L. (Ed.) (2015) El (f)actor invisible. Estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.</p> <p>-Hernández, F. (2003). II. Educación Artística para la Comprensión de la Cultura Visual (pp. 43-72), en Hernández, F. <i>Educación Artística y Cultura Visual</i>. Barcelona: Octaedro – EUB.</p>	

- Hernández, F. (2003). VI. La importancia de aprender a interpretar la Cultura Visual (pp. 162-182), en Hernández, F. Educación Artística y Cultura Visual. Barcelona: Octaedro – EUB.
- Hernández, F. (2012). 4 Una propuesta para la comprensión crítica y performativa de las representaciones de la cultura visual (pp. 61-76), en Hernández, F. Espigadoras de la cultura visual: otras narrativas para la educación de las artes visuales.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa (8a ed.). Madrid: Síntesis.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (2008). Significado de las actividades artísticas (pp. 20-40), Capítulo 1. La importancia del arte en la educación, en Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa (8a ed.). Madrid: Síntesis.
- Montessori, M. (2004). La mente absorbente del niño. México. Biblioteca Editorial Diana.
- Peñalba Acitores, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM, 14, 109-127.

**Bibliografía Complementaria**

- Acaso, M. (2008). Lenguaje visual / : María Acaso. Paidós.
- Educación Parvularia 1º y 2º NT, Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas, Núcleo de aprendizajes Lenguajes artísticos <https://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/201504061711270.LenguajesArtisticosweb.pdf>
- LENGUAJES ARTÍSTICOS, Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf>

**Fecha última revisión:** 2022-1

**Programa visado por:** Jefatura de carrera



Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias	Porcentaje	Descripción de la evaluación
1	5	1 al 5 Unidad 1	(2.2.1);(2.3.1);(2.3.2);(2.3.3);(2.4.4);	15%	<p>Taller 1 Calificado</p> <p>-Parte 1: Planificación individual de una experiencia de aprendizaje pertinente para promover el desarrollo de las artes visuales y musicales en los párvulos (Coevaluación).</p> <p>-Parte 2: Planificación y desarrollo grupal de experiencias de aprendizaje innovadoras considerando el currículum vigente y lineamientos didácticos específicos para la primera infancia (Heteroevaluación).</p>
2	10	1-5 Unidad 2	(2.3.1);(2.3.3)	15%	<p>Taller 2 Calificado</p> <p>-Parte 1: Planificación individual de propuestas performativas artísticas pertinentes para favorecer ambientes enriquecidos de aprendizaje que desarrollen la creatividad de los párvulos (Coevaluación).</p> <p>-Desarrollo de una actividad de aprendizaje performativa artística que posibilite la experimentación libre y guiada para niñas y niños de 0 a 4 años que contempla estímulos a explorar desde lo visual, sensorial, sonoro y motriz.</p> <p>-Parte 2: Planificación y desarrollo grupal de propuestas performativas artísticas innovadoras para favorecer ambientes enriquecidos de aprendizaje considerando el currículum vigente y lineamientos didácticos específicos para la primera infancia (Heteroevaluación)</p> <p>-Descripción de una actividad de aprendizaje performativa artística vivenciada en el taller que posibilite la experimentación libre y guiada para niñas y niños de 0 a 4 años que contemple estímulos a explorar desde lo visual, sensorial, sonoro y motriz.</p>
3	14	1-4 Unidad 3	(2.2.1);(2.3.1);(2.5.1);(2.5.2)	40%	<p>Taller 3 Trabajo Final Calificado</p> <p>-Parte 1: Planificación individual de experiencias de aprendizaje innovadoras, pertinentes y lúdicas en artes integradas acordes a las características de desarrollo y aprendizaje de los niños (Coevaluación).</p>

					<p>-Desarrollo de una experiencia de aprendizaje artístico trilingüe (visual, psicomotriz y sonoro) para niñas y niños de 0 a 4 años que posibilite experimentar una expresión creativa y perceptiva.</p> <p>-Breve fundamentación teórica verbal de la selección del nivel, de los materiales pedagógicos y curriculares, de las decisiones pedagógicas y de centralidad del sujeto en formación en la experiencia educativa.</p> <p>- Parte 2: Planificación grupal de experiencias de aprendizaje innovadoras y lúdicas en artes integradas que reconocen al niño como agente en su proceso de transición de un nivel educacional a otro.</p> <p>-Descripción de una experiencia de aprendizaje artístico trilingüe (visual, psicomotriz y sonoro) vivenciada en este taller para niñas y niños de 0 a 4 años que posibilite experimentar una expresión creativa y perceptiva.</p> <p>-Fundamentación teórica escrita de: selección nivel de desarrollo de los párvulos, centralidad del sujeto en formación en la experiencia educativa, los beneficios cognitivos, motriz, visual y auditivo que conlleva la experiencia de aprendizaje planificada, los materiales pedagógicos, materiales curriculares y las decisiones pedagógicas.</p>
4	15	Transversales y actitudinales del curso	(2.2.1);(2.3.3);(2.4.4);(2.5.2)	10%	<p>Autoevaluación Calificada</p> <p>-Análisis individual de los conocimientos adquiridos en el curso.</p> <p>-Reflexión individual sobre la disposición y compromiso con su formación, sus pares y el curso.</p>
5	De acuerdo a las lecturas programadas por unidad	<p>1-5 Unidad 1</p> <p>1-5 Unidad 2</p> <p>1-4 Unidad 3</p>	(2.2.1);(2.3.2);(2.3.3);(2.4.4);(2.5.2)	20%	<p>Fichas de lectura Calificadas</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>-Estudio individual de los planteamientos de los autores que informan de investigaciones y conocimientos conceptuales sobre educación artística. Lecturas seleccionadas para cada una de las tres unidades.</p> <p>-Reflexión personal sobre los planteamientos de los autores, realizando vínculos con la autobiografía, biografía, la práctica profesional y extrapolando a otras situaciones.</p>

